

নল-দময়ন্তী ।



শ্ৰী ঐধলৰ সত্ৰৰ—
শ্ৰীতীৰ্থনাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা
লিখিত আৰু প্ৰকাশিত ।

নতুন ভাষ্কৰণ ।

● ৪৮০ শব্দবান্ধ

ধলৰ সত্ৰৰ বহুমানি প্ৰেছত—শ্ৰীনবনাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা
ছাপা কৰা হ'ল ।

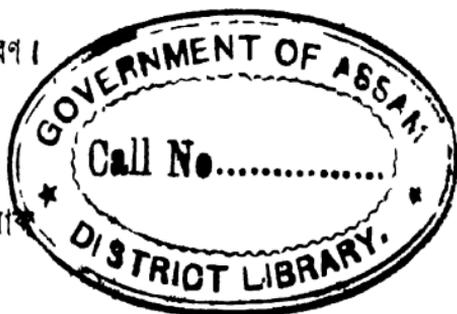
বেচ এক আখৰি মাথোন ।

নল-দময়ন্তী ।



শ্ৰীশ্ৰীধৰ সত্ৰ—
শ্ৰীতীৰ্থনাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা
লিখিত আৰু প্ৰকাশিত ।

নতুন তাস্ৰণ ।



৪৮০ শঙ্কৰা

খলৰ সত্ৰৰ বহুমানি প্ৰেছত— শ্ৰীনৱনাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা

ছাপা কৰা হল ।

বেচু এক আধলি মাথোন ।

পাতনৌ ।

মই ভালেমান সন্ত সাধু সকলৰ মুখে শুনিছো। যে—
স্বামীৰ পুণ্যৰ বলত ভাৰ্য্যাই সঙ্গতি পাব পৰা টান,
কিন্তু ভাৰ্য্যাক পুণ্যৰ বলত যে স্বামীয়ে সঙ্গতি লাভ
কৰিব পাৰে এই কথাটো সম্পূৰ্ণ শাস্ত্ৰ-মূলক। সেই বাবে
গৃহস্থী ধৰ্ম্মত স্বামীতকৈ ভাৰ্য্যা অনেক জ্ঞানী, গুণী, সচ্চ-
বিত্তবত্তী হোৱা অতি আৱশ্যক।

পূৰ্বে কালত স্বামীক প্ৰতি ভাৰ্য্যাক অবিচলিত ভক্তি
আৰু প্ৰীতি আছিল। ভাৰ্য্যা স্বামীৰ দুখত দুখিনী,
সুখত সুখিনী আৰু মঙ্গলত আনন্দিনী হৈছিল। ভাৰ্য্যা
স্বামীৰ অভিন্ন হৃদয়, এক দেহ, এক প্ৰাণ হৈ স্বামীৰ
লগতে এক চিত্তানলত প্ৰাণ ত্যাগ কৰি "মৃত্যু সহ-
গামিনী" হৈ প্ৰাণ বিসৰ্জন দিয়া নারীৰ সংখ্যাও কম
নাছিল। নাবীক স্বামীয়ে ত্যাগ কৰিলেও,
স্বামীক ত্যাগ নকৰি স্বামীক ঈশ্বৰ ভাবি, স্বামীৰ নামকে
মূল মন্ত্ৰ স্বৰূপে স্মৰণ কৰি, স্বামীয়েই জপ, স্বামীয়েই তপ,
স্বামীয়েই স্বৰ্ঘ যেন ভাবি স্বামীকে ধ্যান কৰি, নারী
জীৱনত অশেষ অসহনীয় কষ্ট সহ্য কৰি স্বামীৰ প্ৰতি দয়া,
স্নেহ, ভক্তি কৰাই পতিব্ৰতা নারীৰ নিজ ধৰ্ম্ম। নারীৰ
পতিব্ৰতা গুণত সাবিত্ৰীয়ে বৃত্ত স্বামী সত্যবানক বম্বৰ
হাতৰ পৰাও ছুৰাই আনিব পাৰিছিল।

বৰ্ত্তমান কালত তেনেধৰে কথা কোনো আই সক-
লৰ অবিধান-যোগ্য আৰু সপোনৰ দৰে হৈ পৰিছে।
স্বামীৰ বিপদত, স্বামীৰ দাবিদ্রত, স্বামীৰ কোনো স্বৰ্ণীয়

বোগ বা আন কোনো বেধা অবস্থাত ভাষা ই
মান-সংকাব স্নেহ-শ্রদ্ধা, পবিচৰ্য। দ্ববত পৈ নিজব সুখ
সন্তোষৰ ঠাট্টে বিচাৰি গোটাত পৰিচে। পূৰ্ব কালত
সতী-সাক্ষী মাতৃ সকলব স্বামীক প্ৰতি কেনে ভাব, স্বামী
ভাৰ্য্যাব প্ৰতি কেনে পৃথকীণ, স্বামীক প্ৰতিও ভাষা।
"ন পুত্ৰ শ্ৰাদ্ধ দায়িনী" রূপা কিমান আদৰব বস্তু তাক
আদৰ্শ স্বৰূপে সকলোবে বুজিবব কাৰণে এই "নল-
দময়ন্তী" পুথি খনি লিখি সকলো উদ্ভয়হোদয় আৰু আট
সকলব আগত দা'ঙ্গ ধৰিলো। এই পুথি খনি ভালটেক
পাঠ কবি নল-দময়ন্তীৰ বিবৰণ খিনি বিশেষ রূপে বুজি
ভাৰ্য্যখিনি অন্তৰত সুমুঠাইলব পাৰিলে স্বামীৰ প্ৰতি
ভক্তি জন্মিব আৰু ভাৰ্য্যাব প্ৰতিও অশ্ৰেয় স্নেহ বাঢ়িব
বুলি বিশ্বাস হয়।

বিদ্যা-বুদ্ধি হীনব নোষত এই পুথিত ভাষাৰ লালিতা
মধুময় গভীৰ ভাব প্ৰকাশ পাই তাৰ দ্বাৰা পাঠক পাঠিকা
সকল সন্তোষ হব তেনে আশা মোব মনে আকাশৰ
চক্ৰ ধৰা। কেবল এখন নতুন পুথি অসমীয়া ভাষাত
যে ওলাইছে, ইয়াকে লক্ষ কবি দোনব ভাগ খিনি বাদ
দি গুণৰ ভাগ ফেৰাকে গ্ৰহণ কবি একোখনি ডাঙি,
ধৰি চাই যেন, এয়ে প্ৰাৰ্থনা। ইতি।

বিণীত—

শ্ৰী ত্ৰীৰ্ধনাথ গোস্বামী।



উপহাৰ—

আজি কালি “প্ৰিয়তমাব প্ৰীতি উপহাৰ” বুলি অনেক লোকে ভাৰ্য্যাক অনেক বস্তুৰে উপহাৰ দি সম্বোধন কৰিছে। তুমি মোৰ প্ৰথম কালৰ ধৰ্ম্মপত্নী স্বৰূপে তোমাক তেনে সম্বোধন কোনো উপহাৰকে দিয়া নাই। আছেনো কি, দিমনো কি ? মোৰ যি আছে সকলোৱেই তোমাৰ।

মোৰ জীৱনত তোমাৰ আশান্ত্যৰূপ আৰ্থিক-সম্পত্তি উপাৰ্জন মই আজিলৈকে কৰিব পৰা নাই বুলি মোৰ বিশ্বাস। কালৰ সোঁতত দৈবৰ বলত নিৰ্ধনীও ধনী, ধনীও নিৰ্ধনী, বজাও ভীক্ষুৱা আৰু দৰিদ্ৰও ৰাজলক্ষ্মীৰ গৰাকী হব পাৰে। তথাপি “ক্ৰমিক জীৱন জানি মনাই” ইয়াকে ভাবি বৰ্ত্তমান কালত মই যিহকে ডাঙৰ সম্পত্তি বুলি



হাতত লৈছে। তাৰ ভিতৰে “নল-দময়ন্তী”
পুথি খনি লিখি মৰমৰ চিন স্বৰূপে তোমাৰ
“শ্ৰীমতি পদ্মকাস্তীদেৱাৰ নামত” উপহাৰ
দিলোঁ।

“সমানৰ ভাই, পাইকৰ ককাই” বুলি
কোৱা কথাৰ লক্ষ কৰি আজিয়েই দ্বিতীয়
পত্ৰা— শ্ৰীমতি বেলকাস্তীদেৱাৰ হাতত
“বেতাল-পঞ্চবিংশতি” পুথি খনি উপহাৰ
দিলোঁ। ইতি—

শ্ৰীতীৰ্থনাথ গোস্বামী।

নল-দময়ন্তী ।



প্রথম আধ্যায় ।

নৈষধ নগর ত বীরসেন নামে অতি সুধীৰ, অতি শাস্ত্ৰ
অতি গুণবান, এজন বজা আছিল । তেওঁৰ ঐশ্বৰ্য্য-
বিভুক্তির তুলনাত আৰু দ্বিতীয় নাছিল ; কিন্তু অনেক কাল
তেওঁৰ পুত্র নোহোৱাত মনত অতি দুখ । পুত্র কামনাত
শিবক অৰাধনা কৰি, শিবৰ বৰ মতে তেওঁৰ পুত্র মহা
পুণ্যবান "নল" জন্ম হয় । অপুত্রকা ৰজাৰ পুত্র লাভ
হোৱাত, বীরসেন ৰজাৰ আনন্দৰ সীমা নবল । পুত্রৰ
কল্যাণৰ কাৰণে দান-পুণ্য য'ত যি যেনে দৰে কৰিব
লাগে তাৰো একো বাকী এৰা নাছিল । পুত্রক অতি
স্নেহেৰে লালন-পালন কৰি উপযুক্ত বয়সত পুত্রক ৰাজ্যৰ
ভাৱ অৰ্পণ কৰি বীরসেন, যাজ্ঞসেমী ৰাজা-ৰাণী উভয়ে
কাশী যাত্ৰা কৰিলে ।

নল ৰাজ্যৰ গুণ-কথা সুধা সূত্ৰ, আৰু অৰনী মণ্ডলত
বিখ্যাত । নলৰ গুণ-চৰিত্ৰ শুনিলে কলিযুগত দেহা পবিত্ৰ

নল-দময়ন্তী ।

শান্ত কবিত্ব পাতি, যাক জ্ঞানেন কর্ণে অসুত বদাষি কণ
 পৰ্বত্র হয় । নল বজ্জা যেনে বিজ্ঞান তেনে ধাৰ্ম্মিক আৰু
 বুদ্ধ বিজ্ঞাতো অতি নিপুণ আছিল । তেওঁ হেতু যুগৰ
 ৰজা হলেও সত্য যুগৰ দৰে ধ্যান, বজ্জা পুষ্টি আদি
 কৰি ধৰ্ম্মৰ চাবিটি চরণ সমানে রাখি বাজ্য শাসন কৰিব
 পাৰিছিল কাৰণে তেওঁৰ বাজ্য কালত সত্য যুগ
 বুলিহে অনুমান হৈছিল । নল ৰজা পৃথিবীৰ ভিতৰত
 যেনে অতুলনীয়, রূপতো সেইদৰে তেওঁৰ সমান আৰু
 দ্বিতীয় নাছিল । অতি রূপরতী সুন্দৰী দিবা কন্যায়ো
 নল বাজ্যক দেখা মাত্রে নিজৰ রূপৰ গোধব ভূক্ত মানি
 লক্ষিত হৈ পৰিছিল । নল ৰজাৰ তুলা সৰ্ব্বাক সুন্দৰ
 পুৰুষ আৰু কতো জন্ম হোৱা নাছিল ।

নল ৰজা পূৰ্বে জয়ৎসেন নামে কুবেৰৰ পুত্ৰ
 আছিল ; তেওঁৰ পত্নীৰ নাম চন্দ্ৰকলা । হঠাৎ উভয়ে
 জন্ম কৰোতে কৰোতে কৈলাশ পুৰত উপস্থিত হল ।
 কৈলাশৰ কুমুম কানন অতি সুন্দৰ, অতি মনোহৰ, অতি
 সুগন্ধী, য'ত সদাই ছয় ঋতুৰেই সমান, যুবক যুবতী দৰে
 থক বৃদ্ধ নৱ নারীয়ো যি স্থলত বনস্তৰ প্ৰবেশিত কামত
 উন্নত হয় । জয়ৎসেন আৰু চন্দ্ৰকলা উভয়ে নবযৌবনা,
 সেইবাবে কামত আতুৱ হৈ শ্ৰী পুৰুষ উভয়ে প্ৰেমমালা-
 পত মুগ্ধ হৈ পৰিল । সেই সময়তে হৰ পাৰ্ব্বতী উভয়ে
 আহি উপস্থিত হল । কুবেৰ সন্তানৰ তেনে অত্যাচাৰ

দেখি "তহঁত কৈলাসর উপযুক্ত নহব, পতি পত্নী উভয়ে
পৃথিবীত জন্ম ধরগৈ" বুলি শিরই অভিশাপ প্রদান করিলে ।
সেই শাপতে জয়ৎসেন আহি বীরসেনব ঔরসে বাজসেনীর
গর্ভত নলব জন্ম হয় । ইপিনে জয়ৎসেনব পত্নী চন্দ্রকলা
আহি বিদর্ভ নগরর রজা ভীমসেনব ঔরসে স্তমতীর
গর্ভত দময়ন্তীর জন্ম হয় ।

দময়ন্তী অগ্নি রূপরত্নী কন্তা আছিল, যাক দর্শন মাত্রে
মহা যোগীরো যোগ ভঙ্গ হয় । তেওঁব মুখ ঋনি পূর্ণিমার
চন্দ্র যেন, হাঁহি অতি মধুর ; যাব কটাক্ষতে পুরুষর চিত্ত
আকর্ষণ কৰি মন-প্রাণ তৰি নিব পারে । তিল ফুল সদৃশ
নাসিকা, দশন মুকুতাৰ পাণ্ডি, নীল বর্ণ কেশব খোপা,
তাতে চম্পক ফুলব শোভা, আজানুলম্বিত, যাব রূপর
তুলনাত স্বর্গর উর্কশী, তিলোত্তমাও পবাস্ত । তেনে রূপ-
বতী দময়ন্তী নবযৌবনত ভরি দি তেওঁব রূপ-গুণত
গোটেই জগতক মোহিত কৰিব পরা শক্তি লাভ করিলে ।
পুরুষ দূরে থক দময়ন্তীর রূপদেখি আন রূপবতী যুবতী
কন্তা পর্য্যন্ত মোহিত হৈ পৰিছিল ।

দময়ন্তীয়ে তেওঁর দাস-দাসী সকলব মুখে নল বজাব
গুণ-চৰিত্র অনেক বার শুনিছে, তার পরা তেওঁ রজার
কথা শুনি মনত আনন্দ পায় । আন কি "নল" নামে বে
ঐবিধ তুণ আছে তার নাম শুনিলেও মনত অতি আনন্দ
বাড়ে । রজা সকলর স্তুতি পাঠত নল বজাব নাম

উল্লেখ হব, এনে আশাতে পিতৃব ওছবত ভ্ৰতি পাঠ স্তনি থাকে । পৃথিবীৰ সমুদায় বজ্জা সকলব নাম পাঠ ৩ "নল" নাম উচ্চাবণ হোৱা মাত্ৰ আনন্দত উত্ৰাৱল হয় নৈষধ বাজাব পৰা কোনো লোক আহিলে তেওঁ নিজে গৈ তেওঁবিলাকব বজ্জাব নাম আৰু বজ্জাব গুণ-চৰিত্ৰ স্তনি শবীৰত শাস্তি লাভ কৰে । চিত্ৰকৰ সকলক আদেশ দি গোটেই দেশব নাযক-নাযীক। সকলক অন্ধিত কৰায় । তাৰ ভিতৰ ৩ মহা কপৰাণ নলব চিঞে নিজেই তেওঁব ৰোগ্যতা নিশ্চয় কৰি সন্তোষ লভি অন্তৰত তৃপ্ত লাভ কৰে । এই দৰে তেওঁ ইমান নল পক্ষপাতি হৈ উঠিল যে নলব আঁহনে হেমন্ত কালব দিনো নেযায় নুপুৱাই । বিহ্বল চিত্তে দিন বাতি অতি কষ্টে কটাবলৈ ধৰিলে । নল চিন্তা ভিন্ন তেওঁব আন কোনো ভাবনাই অন্তৰত ঠাই পোৱা নাছিল ।

এসময়ত দৃতব মুখে দময়ন্তীৰ ৰূপ-গুণ স্তনি স্বৰণ শবেই নল বজ্জাক পীড়া কৰিবলৈ ধৰিলে । বোধ হয় কৃপাকী দময়ন্তীয়ে আঁহতীয় ৰূপ-যোবন আৰু তিক্ৰতাৰ উচিত অপূৰ্ণ গুণৱাশিব সহায়তে নলব অন্তঃকরণত ঠাই লব পাৰিছিল । মদনানলে বজ্জাক জনসমাজতো সদাই দাহ কৰি পূৰ্ণ শশীৰ জ্যোৎস্না আৰু শশাব লোমবৎ সুকোমল শয্যাযো শাস্তি দিব োৱাবা কৰিলে । যদিও নল স্বৰণশৰতে ইমান পীড়িত তথাপি বিদগ্ধ বজ্জাক দময়-

স্ত্রী প্রার্থনা করা নাছিল। কারণ মান্যবান লোকে ঐখুঁষা বিভূতি আত্মজীবন পর্যন্ত বিসর্জন দিব পাষে তথাপি অযচিত দ্রব্যক কামনা কবিব নোখোজে। ভ্রমবশে নল বজ্রাব কোনো সময়ত দময়ন্তীক তেওঁব গৃহতে যেন দেখি অকস্মাৎ পুরা শব্দটো মুখত ফুটি উঠিছিল যদিও কোনো সময়তে এট কথ্য সমাস্ত কোনো প্রকাষে প্রকাশ পেতা নাছিল; কিন্তু কেকিলব রার, পঞ্চম সুরব গান, আনকি, বীণা, বাঁহীৰ সুললিত সুরো দময়ন্তীৰ বিহনে তেওঁব কাবণে বিষতুল্য হৈ পরিছিল। তেওঁ জিহ্বাঙ্গুল অ'রু সঙ্গ গুণব আধার হলেও ক্রমশ তেওঁব চিত্ত স্থিব কবিব নোবাবাত পবিছিল। মামুহ কামাতুর হলে বিবেক শক্তি শীন হয়; সেই বাবে কাম বিকাব গোপন কবি বখা অতি টান হৈ পরিল। সেই কাবণে নির্জ্ঞানত আশ্রয় কবি অমুচর সহিতে অবগাণাত ভ্রমণব ইচ্ছাবে স্কুল অশ্বত চবি বনব শোভা আরু নানা পক্ষাব নানা বার শুমি বিবহত কাতর মনক সামন্তুনা করিবলৈ অণেষ চেষ্টা কবিছিল। কিন্তু দময়ন্তীৰ রূপ গুণত মুগ্ধ হোবা মনক আন কোনোবে আকষণ করিব নোবারিলে।

এনে চিন্তা ভাবনাত মগ্ন হৈ থাকোতে এদিন স্বপ্নত দময়ন্তীক দেখা পালে। নিদ্রাভঙ্গ হৈ তেনে রূপবতী কস্তা ক'ত আছে, তেওঁক কি রূপে দেখা পাব পারি,

তেনে চিন্তাত বজ্রাব অস্ত্রের দক্ষ কবিরলৈ ধবিলে ।
 কন্যাব রূপ বজ্রার হৃদয় মধ্যত অঙ্কিত হৈ দেহ মধ্যত
 প্রকাশ হৈ থকাত রজ্রাক কামবাণে বিহ্বল কবিরলৈ
 ধরিলে । কিন্তু এই কথা কাৰো আগত প্রকাশ কবির
 নোৱাৰাত দেহ পীড়া ক্রমশ বৃদ্ধি হৈ আহিল ।
 বসন্তত কুলিৰ সুললিত বাবত কামবাণে মন্ত্ৰহৈ তেওঁ
 কেনি যাব কি কৰিব, একো উপায় নেপায় ভ্রমোতে ২
 সর্বোৎসব তীব্রত উপস্থিত হল । তাত দেখিলে যে
 সুবর্ণ সূৰ্য্য পাখী, লোহিত বর্ণ উজ্জ্বল চক্ষুৰ অনেক হংসই
 খেলা আবস্ত কৰিছে । বজ্রাই ধেমালিত বঙ্গমনেৰে অতি
 যত্নে এটি হংসক ধৰি আনি অতি স্নেহে লোহাৰ পিঞ্জৰাত
 ভবাই নানা রূপ আদৰত বাখিলে । হংসে অতি বিষাদ
 মনে মিনতি কৰি বজ্রাক কলে— “মহাৰাজ ! যদিও মই
 পক্ষী, তথাপি মোৰ জন্ম বলত পুণ্যৰ ফলত । মোৰ
 পিতৃ মাতৃ ব্রহ্ম আৰু শক্তি ঈশ । মোৰ স্ত্রী নব-প্রসূতা,
 পোৱালী বোবে নিজে খাব পৰা হোৱা নাই । মোৰ
 অবিভনে সকলোবে যত্ন ভিন্ন মঙ্গল কাৰো নহব । মোক
 আপুনি আবদ্ধ কৰি বাখিলে বা মোক বধ কৰিলে
 আপোনাৰ কোনো উপকাৰ নহব । যদিও মোৰ সুবর্ণবৎ
 পাখী, এনে সুবর্ণ আপোনাৰ লাখ লাখ ; এনে সোণৰ
 পৰ্কতেই বা কত আছে ! আপুনি পুণ্য-শ্লোক, যাৰ নাম
 “নল” শরণাগত বন্ধক ; কৃপাকৰি মোক মুক্তি দিলে

মোর পক্ষীজনমব যথাসাধ্য আপোনাক উপকাৰো কৰিম ।
মহাৰাজ ! বিদৰ্ভ নগৰৰ ভীম ৰজাৰ ছহিতা অতি
ৰূপবতী কন্তা, যাৰ ৰূপৰ তুলনাত ইন্দ্রানী সচী, স্বৰ্গৰ
বস্তা, মেনকাও তুচ্ছ । সেই কন্তাৰ অপূৰ্ণ শোভিত
পুষ্পৰ উদ্ভানলৈ মোৰ যাতায়াত আছে । আপুনি
যেনে অদ্বিতীয় ৰূপবান পুরুষ, সেই কন্তাও তেনে
অতুলনীয় ৰূপবতী । আপুনি যদি সেই কন্তা লাভ
কৰিব পাবে তেহে আপোনাৰ ৰাজ্য, ধন, ঐশ্বৰ্য্য-
বিস্তৃতি এই অতুল্য ৰূপৰ নব-যৌবন সাৰ্থক হব । মই
তিনিবাৰ সত্য কৰি কৈছো, সেই কন্তাৰ লগত আপো-
নাক কোনোমতে মিলন কৰাম ।”

নল ৰজাই যি ৰূপ এবাৰ স্বপ্নত দেখা পায়েই বাব
নিমিত্তে ব্যাকুল হৈ পৰিছিল, হংসৰ মুখে তেনে দময়ন্তীৰ
ৰূপ, গঢ়গতি সকলো শুনি অতি আনন্দেৰে সাদৰ বচনে
হংসক মুক্তি দিলে ।



দ্বিতীয় আধ্যায় ।

এদিন দময়ন্তী সখী সকলৰ সৈতে ফুলনি বাৰী প্ৰবেশ
কৰি সুন্দর সুন্দর ফুল চিৰি আনন্দ মনে কোছে ভবাই লৈ

ধীবে ধীবে মালা গাঁঠি নানা বসব নানা স্নগন্ধৰ মন-
 শ্রাণ তুণ্ডিবে ফুলৰ শোভা চাই চাই ফুৰিবলৈ ধৰিলে ।
 অপূৰ্ণ ফুলৰ মাজত অপেশ্বৰীতো অধিক কপৱতী নব-
 যৌবনী কন্যা সকলে ফুলনিব যেনে শোভা বৰ্দ্ধন কৰি
 তুলিছিল সি বৰ্ণনাতীত । সেই কন্যা সকলৰ মাজতে
 পূৰ্ণচন্দ্র সদৃশ নৌন্দহাণালিনী দমযন্তীৰ কণে গোটেই
 পুষ্প উজ্জ্বল অদ্বিতীয় শেভা ধাবন কৰি অতি উজ্জ্বল কৰি
 তুলিছে । এনে সময়ত স্তূৰ্ণময় কান্তি প্ৰকাশ কৰি সেই
 স্তূৰ্ণময় হংস আহি উপস্থিত হল । বাজকন্যা দমযন্তীয়ে
 তপূৰ্ণ হংস নিবিক্ষণ কৰি হংসক ধৰিবৰ ঠেছাবে ওচৰ
 চাপিল । হংসয়ো বাজকন্যাৰ অভিপ্ৰায় বুজিব পাবি
 লাহে লাহে আঁতৰিবলৈ ধৰিলে । দমযন্তীয়ে অকলে
 হংসৰ পাছে পাছে খেদি যাবলৈ ধৰিলে । ধৰে ধৰে
 হৈয়ো এখোজ অন্তৰতে সবি সবি যোৱাত দমযন্তীৰ
 শ্ৰম বিফল হৈ যাবলৈ ধৰিলে । তেনে দেখি সহচৰী
 সখী সকলে হাত চাপি মাৰি হাঁহিবলৈ ধৰিলে । দম-
 যন্তী সখী সকলক ধেমালীৰ তিবন্ধাৰ কৰি হংসৰ প্ৰতি-
 ক্ৰোধিতহৈ ইখোজত ধৰিম, নিখোজত ধৰিম এনে আশাত
 হংসক খেদি ফুৰি ঘৰ্ম বাহিৰ হৈ অতি ক্লান্ত হৈ পৰিল ।
 তেনে দেখি হংসই কলে— “কপৱতী ! তুমি মোক আৱ
 কিমান দূৰ খেদি ফুৰিবা ? মোক ধৰিবলৈ ইমান ব্ৰথাশ্ৰম
 কৰা কাৰণেই বা কি ? মই তৎক্ষণাত উঠি যাব পাৰোঁ,

তুমি মাত্র পৃথিবীত চলিব পারা, তেনে স্থলত তুমি মোক
 ধরিবা কেনেকৈ ? আঃ ই কি আশ্চর্য্য ! কামদেৱৰ
 অক্লান্তিম মিত্র নব যৌবন লাভ কৰিয়ো তোমাৰ বালিকা
 ভাৱ অস্তবব পবা দ্বব নহলনে ? মই স্বৰ্গীয় পক্ষী, মুহু-
 ত্ততে লুপ্ত হব পাৰোঁ। নব হৈয়ো অজি যি দেবতা,
 মৰ্দ্দ্যবাসী হৈয়ো যি আজি স্বৰ্গবাসী, যাৰ ৰূপ, গুণ, ঐশ্বৰ্য্য
 পাণ্ডিত্যৰ তুলনা নাই, শৰ্মাণ্ড, কমা, তুষ্টি, দান, তপ, বপ,
 যজ্ঞ যাৰ ৰাজ্যত চিৱবস্ত্ৰমান, সেই নল ৰজাবহে মই
 বশ্য। সেই নল ৰজাব ৰূপ গুণ বৰ্ণনা কৰিবৰ মোৰ
 সাধ্য নাই। যদি কোনো জনে তেওঁৰ ৰূপ গুণ বৰ্ণনা
 কৰিব খোজে, তেওঁক বিধিয়ে শত মুখ প্ৰদান
 কৰিলেহে নল ৰজাৰ ৰূপ-গুণৰ সীমা হব পাৰে।
 কোন যুবতীৰ ভাগ্যত নলৰ আশ্ৰয় কৰি স্বৰ্গ স্থখ ভোগ
 কৰিবলৈ লিখা আছে মই কব নোৱাৰোঁ। দুখৰ কথা,
 তুমি হেন ভাগ্যৱতীৰ কপালত নলৰ আশ্ৰয় নহল।
 কুমুদিনী চন্দ্ৰৰ পৰিণয়ত জ্যোৎস্না ৰূপ উৎসৱ ভোগ
 কৰিবলৈ পায়, কিন্তু নরোজিণীয়ে সেই সুখ পোৱা
 হুঙ্কর। তোমালোকৰ অনিত্য সুন্দৰ ৰূপ আৰু গুণ
 একত্ৰে মিলাবৰ কাৰণেই উভয়ক সৃষ্টি কৰিছেনে কি ?
 ইমান দিন তোমাক নলৰ লগত নিমিলাই বিধিয়ে কি বং
 চাইছে মই কব নোৱাৰোঁ। ৰাজ নন্দিনী ! মই তোমাক
 অতি পৰিশ্ৰান্ত কৰিলো, সেই বাবে তোমাক ক্ষমা কৰা

ক'বছোঁ; আরু মই তোমাব কিবা কাম সাধিব লাগিবনে, মোক আদেশ কবা।” এই বুলি নলব প্রাতি দময়ন্তীৰ ভাব কেনে তাক বুজিবৰ কাবণে হংস মনে মনে বল ।

দময়ন্তীয়ে হংসৰ মুখে এই কথা শুনা মাত্ৰ স্তম্ভিত হৈ নিজ অভিপ্রায় স্থিৰ কৰি প্ৰশ্নৰ চিন্তে হংসক ক'লে:—
 “হে হংস! মই তোমাক নেজানি যি উপদ্ৰৱ কবিলোঁ সেই বাবে মোৰ জীৱন ধিক! অগ্নিব উত্তাপত ঘটস্থ স্বতক যি দমে গলিত কৰে, নদাব সোঁতত যি দবে তীৰস্থ তৃণক অস্থিৰ কৰে, তুমিও মোক নিদৰে শৰীৰ গলিত কৰি মন অস্থিৰ কৰি পেলালা। যাহক মোৰ অন্তৰত যি অভিলাষ জাগৰিত হৈছে, তাক কি প্ৰকাৰে প্ৰকাশ কৰিম? যদিও তুমি মোব হিতকাঙ্ক্ষী, তোমাব আগত ভাব প্ৰকাশ কৰিলেও কোনো হানি নহয়, তথাপি মোৰ মুখত সি প্ৰকাশ পোৱা টান। কোন লজ্জা-ছীনাই কামাৰ্ত্ত ভাৱ প্ৰকাশ কৰি নিজ ইচ্ছায় মনোমত বৰ বৰণৰ কথা প্ৰকাশ কৰিব পাৰে?”

হংসে ৰাজ নন্দিনীৰ কুলিব সূৰৱ দবে সূৰব সাদৰী বচন শুনি কলে, “দময়ন্তী! তোমাৰ মনোগতভাব মোৰ আগত কিয় গোপন কৰিছা? তুমি বে হাতেৱে চন্দ্ৰ ধৰি বঠৈ বাঞ্চা কৰিব খুজিছা, এই কথা তোমাৰ বাক্যৰ ভাৱ-ভঙ্গিব পৰাই মই ভালকৈ বুজিব পাৰিছোঁ।

মই পক্ষী যদিও সামাজিক দায়িত্বের গুণ মোর বিদিত আছে । মোক অধিগ্রাস নকরি সত্য কথা কোরা।” হংসর কথা শুনি বাই-পর-নাই আনন্দ লভি লক্ষ্মী ছাড়ে দম-য়ন্তীয়ে কলেঃ—“হে হংস ! যদিও মই লক্ষ্মীবশে মনর কথা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত কবিব পৰা নাই, তেমে হলেও তুমি নিশ্চয় জানিবা মোর অভিলাষ নল ভিন্ন আনত নাই।”

ভেত্তিয়া হংসে বুজিব পারিলে যে “লক্ষ্মীকৃপী তব-দিনী পক্ষত কালি বৈ যাবলৈ আকু বাকী নাই, কেবল তাত মন মাত্র বাকী।” এই বিবেচনাত হংসে পুনর কলেঃ—“দময়ন্তি ! পূর্বক কথাতেই তোমাব মনর ভাব সকলো অবগত হলেো ; কিজানি তোমার চিন্ত খৈক্ষার বিপয়য় হয় তাকে মাত্র সন্দেহ কৰিছো। আন দূরে থক এনে বয়সত মদনর পথ শবে বিদ্র হৈয়ো তাক মোছনধ অর্থে সাহস কবা টান। যি স্থলে তোমাব পিতা আছে, তেওঁর আদেশ মতে যদি অল্প পতি বরণ কৰিব লগাত পৰা তেস্তে নল রজাক মই যি কম সি সকলো মিছা হব।”

হংসর কথা শুনি দময়ন্তীয়ে লক্ষ্মী পৰিহার কৰি কবলৈ ধরিলেঃ—“হংস ! যামিনীর চন্দ্রাতিবিলু কাস্ত, সরোজিনীর সূৰ্য্যাতিবিলু কাস্ত কোন ? তুর্গম তাক বিবেচনানকরি দময়ন্তীর নলাতিরিক্ত কাস্ত স্থিরকৰা বোধ কৰো তোমাব তুল। যদিও কমলিনীর দিনমণি ভিন্ন আন

কান্ত সম্ভব হয় তথাপি নল ভিন্ন দময়ন্তীর অস্ত কান্ত হব নোৱাৰে । মই নিশ্চয় কৈছো নল ভিন্ন যদি আনৰ লগত মোৰ পৰিণয় ঘটিব লগা হয় তেন্তে বিবাহৰ পূৰ্বেই এই প্ৰাণ বিসৰ্জন দিম । পাছত পিতৃয়ে মোৰ বৃত্ত দেখে মাত্ৰ অগ্নিত দাহ কৰিবলৈ পাব । পিতৃ কেৱল পুত্ৰকস্তাৰ শৰীৰবহে অধিকাৰ, শৰীৰৰ কৰ্ত্ত্ববাহে পিতৃয়ে কৰিব, কিন্তু মোৰ প্ৰাণ নলৰ অধীন । যদি পিতাই আনৰ হাতত মোক অৰ্পণ কৰে তেন্তে এই জন্মান্তৰে নলক পাবৰ কাৰণে অগ্নিত প্ৰাণ বিসৰ্জন দিম । হে হংস ! অস্থিতীয় নলৰ দাসীত্ব পদ মোৰ চিৰ বাঞ্ছনীয়, আৰু মোৰ আন পদত অভিলাষ নাই । সূৰ্য্য বিহনে কমলৰ, অমৃত বিহনে অনৃতৰ পাত্ৰে কিবা শোভা পায়নে ? নল মোৰ অমূল্য চিন্তামণি বড়, নল মোৰ অষ্ট নিধি, নল মোৰ হৃদয়ত বিৰাজিত । আজি মই তোমাৰ দ্বাৰাই যে নলৰ ৰূপ গুণ শুনিলো তেনে নহয়, মই অনেক দিনৰ পৰা তেওঁৰ গুণ চৰিত্ৰ শুনি মোৰ মন নুফুঁই এই জগত নলময় দেখি তেওঁকেই ধ্যান কৰি আছো । মই সেই অশেষ গুণধাৰী নলক লাভ কৰিম নচেৎ মোৰ প্ৰাণ বিসৰ্জন দিম, উভয়ৰ ভাব তোমাৰ গুণবত নিৰ্ভৰ কৰিলো ।*

এই কথা শুনা মাত্ৰ দময়ন্তীক আশ্বাস প্ৰদান কৰি
ভৎকণাৎ হংস উবি গৈ নল বজ্জাব আগত উপস্থিত হৈ

সকলো কথা বিস্তারিত রূপে জনালে । হংসর দ্বারা
শুভ সম্বাদত নলর আনন্দর সীমা নরল আৰু অতি রং
মনে হংসক বিদায় দিলে ।

সহচরী সকলে দময়ন্তীর বেদনা সম্পূর্ণ বুজিব পাৰি
রাগীক কলে "রাজরানি! আপুনি মাতৃহৈ পূৰ্ণবোবনী
দময়ন্তীৰ বিবাহর কারণে তিলমানো শুবা নাই। পতি
চিত্তাত্ত দময়ন্তীৰ সোণৰ বৰ্ণ শুছি কি রূপ হৈছে তাক
প্রতিয়ো লক্ষ নাই। ইমান বয়সতো আপুনি রজার সক্ষ
এবিব পরা নাই, কিন্তু নর বোবনী কন্যার পতি অধে
বন কৰি বিবাহ দিব লাগে এই কথাটৈ আপোনাৰ তিল
মানো বেদ নাই।" বাণীয়ে এই কথা শুনি অতি লজ্জিত
হৈ রজাক কলে "নাথ! আপুনি রাজ সন্তাত রাজ কাৰ্য্য
চৰ্চাত ব্যস্ত হৈ জিতরুবা কামত দৃষ্টি নকরাত মই
লোকৰ গবিচনা খাব লগাত পরিছো। আপোনাৰ
দুঃখিতা দময়ন্তী পূৰ্ণ বোবনী কন্যা ঘরত থৈ নিচিন্ত মনে
বাহি থকা যুক্তি নকত হৈছেনে?" শাস্ত্র মতে অষ্ট বর্ষর
গৌরী তুলা কন্যা দানে বারগে স্বর্গলোক পায়। নব্ববর্ষত
রোহিণী তুলা কন্যা দানে বিষ্ণু লোক পায়। দশম বছ-
রত কন্যা দানে পিতৃ সকলে জল-পিণ্ড পায়। একাদশ
বর্ষত রক্তশলা কন্যা দানে সকলো নিশ্ফল। কন্যার
বয়স বার বছর হোৱা মাত্রে যুবতী হয় আৰু পুরুষক
প্রতি ভয় দূর হয়। এতিয়া সম্পূর্ণ বোবনাৰস্থা দময়ন্তীক

স্বত রাশি ইহকাল পরকাল উভয়ে দোষ ভিন্ন আন
একো জ্ঞান নাই ।

বজ্রাই কলে:—শ্রীয়া ! এই বিষয় মই অচিহ্ন ঠৈ
থকা নাছিলো, দময়ন্তীর যেনে রূপ, যেনে গুণ, মই তাক
লক্ষ কনি তেনে উপযুক্ত বর অধেশন করাই আঁজকো
কোনো শিব কবির নোরাবিলো । বাহশুক এই কন্যাক
অয়স্ববত উপযুক্ত । ইয়াকে ভাবি অয়স্বরর উদ্যোগ করি
দেশে-বিদেশে সংবাদ ঘোষণা কবিবলৈ গুণিলে । সেই
ঘোষণা মতে অনেক দেশর অনেক বজ্রা, মহারাজ
সকল আহি বিদর্ভ নগরত লাখে লাখে উপস্থিত হল ।
ভীমনেন রজ্ঞায়ো প্রভাবশালী বজ্রা সকলক যাব
যেনে মান সেই দরে আদর সন্মান করি ভক্তি
সতকাবে বাসস্থান আরু মাদ্রা ভ্রমাদি যোগাব করি
দিলে ।

যি জনে শমনে, ভোজনে, দিঠকে, সপোনে গোটেই
জগত তময়ন্তীর দেখি, যাব নিমিত্তে সদায় বিকতানলে
সকল শরীর দক্ষ নবি আছিল, সেই নলক হাতত দময়ন্তীক
অয়স্বরর নিমন্ত্রণ পত্র উপস্থিত । এই নিমিত্তেই পাঠক
পাঠিকা সকলে নলক মনত কেনে ভাব আহিছে,
বোধ কোনো সকলোরে অনুভব কবিব পাৰিছে ।
নিমন্ত্রণ পত্র পাই নলর মনত হিমান আনন্দ লাগিল
চিত্তা বেজারেও সার্ববি ধরি তাতকৈ লাখ গুণে শরীর

অবশ্য করি ফুলিলে । কারণ, বিদর্ভ নগর মাৎস্কিক কাট, মাজত আছে মাত্র বাতি এটা । কি প্রকারে বিদর্ভ পাব তাব কোনো উপাই ন্যাপাই অভয়া পূজা আরম্ভ করিলে, আরু তার ফলত ভাগ্যবান নলে যি মঙ্গু লাভ করিলে সেই মঙ্গুর বলত মাৎস্কিক পথ ছয় দ্রুত যাব পরা শক্তি লাভ হল । আনন্দ মনেরে ঘোরাত উঠি শুভ যাত্রা করি নল রজা ছয় দ্রুত বিদর্ভ নগরত উপস্থিত হল ।

সকলো রজা আঁকি সমবেত হোয়ো শুনি দময়ন্তীর সহচরী সকলে রজা সকলর কারে কেনে রূপ চাবলৈ ধরিলে । নল বজার রূপত মোহিত হৈ কাম কাঁহ যাত পবি নলর লাগণ্য রূপর পরা চকু আঁহবাবে নোয়োরা হল । সহচরী সকলর মুখে দময়ন্তীয়ে নলর আগমন আরু মনমোহা রূপর কথা শুনি হৃদয়র রত্ন নলক দর্শন কবিবর নিমিত্তে উদ্বাবল হৈ পবিল ।

তৃতীয় আধা ।

দময়ন্তীর রূপ শুনি নারদ মুনির মুখে শুনি ঠাক্রাদি দেবতা সকলেও অয়স্বরলৈ যাত্রা করিলে । বিদর্ভ নগরত নল রজার লগত দেবতা সকলর সাক্ষাৎ হৈ দেবতা সকলে দময়ন্তীক বিনাহর অনুরোধ কবিবর কাবণে ছুত স্বরূপে নলকে দময়ন্তীর ওচরলৈ পঠোয়ার স্থির করিলে । নলে কলে— “বিঠাইত দময়ন্তী আছে

তাত প্রবেশ করিবর ক্ষমতা কি ? ছাবত শত শত ছাবত
পালে রক্ষা কৰি আছে, এণেকে ই অসাধ্য সাধন ।
ইশ্বে কলে—“তুমি যাবলৈ অক্ষীকার কৰা, মই তোমাক
এই মন্ত্ৰ দিছো ইয়াব ছাবা লাখ লাখ । ছাবপাল লক্ষ
শ্বৰেও তুমি অদৃশ্য হৈ অভ্যন্তৰত নিৰ্ভয়ে প্রবেশ কৰিবা ।
মন্ত্ৰৰ প্রভাৱত যাত উদ্দেশ্যে যাবা সিন্তে তোমাক দেখা
পাব, তাত সহস্ৰ লোক থাকিলেও আনে তোমাক দেখা
নেপায় ।” অগ্নি দেৱতা প্ৰথম হৈ নলক এক মন্ত্ৰ
প্ৰদান কৰিলে যি মন্ত্ৰ ছাবা বিনা অধিতে উত্তম বন্ধন
হব পাৰে । এই নৱে বৰুণ দেৱতা প্ৰথম হৈ যি মন্ত্ৰ
দিলে সেই মন্ত্ৰৰ বলত যতে জল বিচাৰে তাতে জল
পাব পাৰে, আৰু বিনা জলেও শুষ্ক সিদ্ধ হব পাৰে ।
শেষত বসু দেৱতাই যি মন্ত্ৰ দিলে তাৰ ছাবা লাখ লাখ
মানুহক জোবাকৈ ৫কুৰ পচাৰতে বন্ধন কৰিব পাৰি ।
চাৰিজন দেৱতাৰ পৰা এই চাৰি মন্ত্ৰ শিক্ষা কৰি দেৱতা
সকলক প্ৰণাম কৰি ছুত স্বৰূপে দময়ন্তীয়ে স্বয়ংহাত
দেৱতাৰ শিৱত মালা দি পতি বৰণ কৰিবৰ অৰ্থে
প্ৰাৰ্থনাকারী স্বৰূপে নল যাত্ৰা কৰিলে ।

নল ৰজাই ৰাজ বাড়ীৰ প্ৰথম ছাবত দেখা পালে,
ছাব পাল স্বৰূপে প্ৰমত্ত মাতঙ্গ শাবী শাতী । ধাল তৰো
-ৱাল লৈ ভয়বৰ যমছুত সঙ্গ মাঠাত ৰক্ত, পীত পাণ্ড-
ৰীৰ অসংখ্য চিপাহী । দ্বিতীয় ছাবত অসংখ্য ডাঙ্গৰ

কামান পাতি সঘনে বন্দুকব আবাজ করি থকা
 অসংখ্য চিপাহীর রণচালি ; মানুষ হৃবে থক দেবতাবো
 প্রবেশ অসাধ্য। মস্তুর বলত নলরজা সেইবোব
 অতিক্রম কবি দময়ন্তীর অস্তেষ পুৰত উপস্থিত হল।
 যার তুফাত আতুর, সহচরী সকলর মাজত অপূৰ্ণ মন
 মোহিনী লাভ্য কাস্তিবে সেই দময়ন্তীক দর্শন করি নল-
 রজা মগ্নৰ শবত পীড়িত হৈ পরিল। দময়ন্তীয়েও যার
 নিমিত্তে সদায় আকুল, যার রূপ গুণত মুখেই জীবন
 যৌবন অপণা করি পৈছে, হঠাৎ তেনে ঠগ, তেনে গড়-
 গতিবে দিব্য পুরুষ জনক আবাস স্থলত দেখা পাই
 অতি আশ্চর্যত হৈ অতি স্তমধুর স্বরে শুধিলে:—
 “তুমি কোন? গঙ্করনে দেবতা? এই দেবতার
 অসাধ্য ঠাইলৈ নিশা কলত কি প্রকারে আহিলা?
 যদি তুমি কোনো মায়াদারী হোবা, তেস্তে তোমাক
 মই এতিয়াই অভিশাপ দিম।” নল বাজা যদিও কামত
 আতুর হৈ পবিছিল তথাপি কষ্টেই সকলোকে গোপন
 করি কলে “মই নৈষধ দেশর রজা, মোর নাম নল।
 দেবতা সকলে মোক ছুত নিযুক্ত করি তোমার ওচরলৈ
 পঠাইছে। তেওঁ বিলাকে তোমাক বিবাহ করাবর
 ইচ্ছা করে। ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, যম— ইয়ার ভিতরর
 যাকে তোমার ইচ্ছা হয় তাকে তুমি বরণ কবিব পারা।”
 দময়ন্তীয়ে নল রজাব নাম শুনি আশ্চর্য উদ্ভ্রমল হৈ

লঙ্কিত ভাবে রজার গ্ৰন্থকর কমল মুখ আর্চবিভ ভাবে
 দৃষ্টি করি মোহিত হৈ উত্তরে উত্তর নয়নে নয়ন মিলাই
 অনুত পান করিবলৈ ধরিলে । ন-লঙ্কিতা দময়ন্তীয়ে
 হাস্ত মুখে দেবতা সকলক প্রীতি নমস্কার করি কলে:—
 “সহায্য ! হংসব মুখে যিদিনা আপোনাৰ ৰূপ-গুণ
 স্তনিলো সেই দিনাৰ পৰা মোৰ জীৱন-দেৱন আপোনাৰ
 অৰ্পণ কৰি পতি বৰণ কৰ লো । মোৰ মন প্ৰাণ আৰু
 শৰীৰত যত সম্পত্তি আছে, সি সকলোৱেই আপোনাৰ ;
 তেনেশ্বলে আন দেৱতাৰ নাম উল্লেখ কৰি সন্তোষ
 নাশব ধৰু কৰা যুক্তি সঙ্গতনে ?” বজাট কলে :— “এই
 লোকত যজ্ঞ ব্ৰত কৰিও স্বৰ্গ স্তম্ব পোৱা টান ।
 যাৰ নাম ইন্দ্র স্বৰ্গৰ অধিকাৰী, তেনে জনৰ জাখা
 হোৱা তোমাৰ কম সৌভাগ্যনে ? যম, অহি, বরুণাদ
 দেৱতা সকল— যাক দৰ্শন দুৰ্ভ, তেনে দেৱতাৰ
 তোমাৰ কাৰণে অভিলাম । দেৱতাৰ পত্নী হৈ
 দেৱ ভোগ্য ভোগ কৰাতকৈ আৰু কিবা স্তম্ব আছেনে?
 এতেকে তুমি দেৱতাক স্বামী বৰণ কৰি তেওঁ কিলাকৰ
 বাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰা । দেৱতাক এৰি সাধাৰণ মানুহক পতি
 বৰণ কৰা ইচ্ছা তোমাৰ জুল । মই তুমি স্বৰূপে
 দেৱতাৰ কাৰ্য সাধনৰ হেতু আহি, কেতিয়াও নিজ
 কাৰ্য সাধন কৰিব নোৱাৰো ।”

দময়ন্তীয়ে কলে “সহায্য ! মই কেতিয়াও বিচা-

বিলী মহন্ত । সতীব পূণ্য বলত সাবিদ্রীয়ে স্বামী সন্ত-
কামক পুনৰ জীবন দিয়াব পারিছিল, তেনে সতীব মানত
স্বৰ্গ স্থখ অতি তুচ্ছ । দেৱতা সকল অতি ধাৰ্ম্মিক,
জগতৰ পূজনীয় ; তেনেস্বলে তুচ্ছ মন্তব্যবাসী
নাৰীক শ্ৰীতি আশা কৰিব নোপায় । দেৱতা সকলক মোৰ
শত শত প্ৰণাম জনাওক, অক্ষয়ত তেওঁ বলাকৰ নাকাত্তে
মই আপোনাৰ শিব ত মালা দি স্বামী বৰণ কৰিম ।

মল ৰজাই কস্তাব কথা শুন প্ৰত্যাগত হৈ দেৱতা
সকলক সৰিষেৰ বিবৰণ জনালে । তেমনে বজাই পাছ
দিনা অতি আডথবে নিমন্ত্ৰিত ৰজা সকলক সতালৈ
আপ্বান কৰিলে । ৰজা সকলেও দময়ন্তীৰ আশাত
আবদ্ধ হৈ সাজ কাপোৰ অলপাবে সূৰ্গজ্ঞতা হৈ যাব
যেনে স্থান, আসন গ্ৰহণ ক'ব সতাত উপবেশন কৰিলে ।
অক্ষয়ৰ কাষা দৰ্শনৰ অভাৱে দেশ-বিদেশৰ নৱ-নাৰী
বাল্য ব্ৰক যুবক যুবতী সকলো আহি ৰজাৰ নগৰ
পৰ্বা হৈ প'বল । শুভলম শুভ কনক সূৰ্গজ্ঞতা
দময়ন্তীৰ হাতত মালা দি সতী সকলৰ লগত সতালৈ
অনা হল । একেই দময়ন্তীৰ ৰূপ ত্ৰৈলোক্য মোহিনী,
তাতে অক্ষয়ৰ কাৰণে সূৰ্গজ্ঞতা হৈ অহা ত পূৰ্ণসুতলা
দি কাণ্ডি প্ৰকাশ কৰিছে তাৰ দাবা যেনে কস্তাব মুগ
দৰ্শন কৰিছে, সেয়ে নিজক পাত্ৰিৰ জ্ঞানহীন হৈ অচেতন
পুতলাৰ দৰে কস্তাব পৰা চকু ঘূৰাব নোৱাৰাত প'বল ।

নিজ নিজ মনত "সেই কস্তা ময়ে পাম" এনে ভাবত সকলোরেই আবদ্ধ হল। প্রথমতে ঋতুর্ণ নামে অযোধ্যার রাজার ওচরলৈ দময়ন্তীক নি, রাজার কুল, গুণ, যশস্তা বর্ণনা করি রাজার পরিচয় কবালে, কিন্তু দময়ন্তীয়ে তেওঁর চকুলৈ এযাবো নেচালে। তার পাছত কলিক রাজার বিস্তর গুণ যশস্তা কৈ পরিচয় কবালে; তেওঁর ফালেও দময়ন্তীর দৃষ্টি নহল। এইদরে অঙ্গ, নহব, মরুত, চিত্রসেন আদি সুন্দর, সুশ্রীমন্ত, গুণী, মানী মহারাজা সকলর প্রত্যেকরে পরিচয় কবালে, কিন্তু, কারো প্রতি চুই নহল; পাছত নল রাজা যত আছে সহচরী সকলর সৈতে সেই কালে লাহে লাহে হংস গমনে যাবলৈ ধরিলে। দেহতা সকলে ছদ্ম করি ঠক্ক, যম, কুবের, অগ্নি চাৰিউ জন দেহতা নলাকৃতি হৈ পাঁচ জন নল একে ঠাইতে বসি থকাত কোনজন প্রকৃত নল, কার শিবত মালা পিছাই আমি বরণ করিব তাক নিশ্চয় করিব নোয়ারি দময়ন্তী অতি দুশীতা আরু চিত্তাগ্রিতা হৈ পবিল। দময়ন্তীয়ে দেহতার মায়া বুলি জানিব পারি স্তুতি কবিবলৈ ধরিলে। দেহতা সকলেও স্তবত ভুই হৈ নিজ নিজ স্তুতি ধরিলে। তেতিয়া এক মাত্র প্রাণর নলক দেখা পাট বাজ কস্তাই অতি আনন্দ মনে নল রাজার মৃত্যু বরণমালা প্রদান করি সেবা করিলে। সেই মুহূর্ত্ততে রাজা সীমসেনে রাজযোপয় মতে যেনে আডম্বর হব পারে, সেই মতে আরোকন

করি অতি আনন্দে বিবাহ সামাধা করিলে। নিমন্ত্রিত বন্ধা সকলেও বিবাহ শেষ করি অ অ স্থানে প্রস্থান করিলে ।

বিবাহান্তে দেবতাসকল উলটি যাওঁতে বাঁচত "কলিক" লগ পায় । দময়ন্তীয়ে দেবতা সকলক তুচ্ছ ভাবি নলক স্বামী বরণ করা কথা দেবতা সকলর পরা আনিব পাৰি কলি অতি ক্রোধিত হল; আরু কলে:— "ইন্দ্রাদি দেবতাসকলক ত্যাগ কবি নলক স্বামী বরণ করি দময়ন্তীয়ে পতিব্রতা সতী দেখালে, বারু তেওঁ কি একারে সতীত্ব বন্ধা কবে, তাক দেখা হব।" সেই দিনাৰ পরা নল রজাক আক্রমণ হেতু চিদ্ৰ চাই কলিয়ে লগে লগে কুবিকলে ধৰিলে ।

বিবাহ শেষ কবি নল দময়ন্তী উভয়ে মহানন্দে অতি সমারোহে অ-ৰাজ্যলৈ যাত্রা কৰিলে ।

নব যৌবন সম্পন্ন নল বজাই সুন্দরী নব যুবতী দময়ন্তীক লাভ কবি কামনাণে তাপিত শরীরক মলয়াব ছুর সমিরণে শীতল কবি উভয়ে মিলি জুনি এক হৈ কেনে আনন্দত মন প্রাণ ডুবাই দিছিল, প ঠক পাটিকা সকলে এবাব ভাবি চাওক । যি দময়ন্তীৰ রূপৰ কথা লোকৰ মুখে শুনিয়াই যি-নলে মোটেই অগতত ডুবণ ঘোছিলী দময়ন্তীময় দেখি-মন্ত্রণে পীড়িত হৈ কুৰিছিল, আদি সেই প্রাণৰ পুতলী নহনিধি দময়ন্তী অকলসঘী-

স্বাঠিক নলব হাতত । বি দময়ন্তীষে সৰুবে পৰা নলক
 কৃপা গুণত মোহিত হৈ গোটেই জগত নলময় দেখি
 দেবতা নকলকো তুচ্ছ ভাবি নাক সন্দেহত অদ্বিত কবি
 জীবন সৌভন উচ্চগি আরাধনা কবি আছিল, আজি সেই
 কৃপাবন্ত নল অকলসৰীয়া হৈ সেই দময়ন্তীৰ হাতত । ঈশা-
 তেই নৃজিব লাগে যে উভয়ৰ স্থখ নস্তোৰৰ প্রভাৰ কি ?

এইদবে নল দময়ন্তীৰ আমোদ-প্রমোদত অনেক
 কাল অতিত হৈ গল । অনন্তব নল বজ্জাব পুৰসে দম-
 যন্তীৰ গৰ্ভত এটি পুত্ৰ এটি কন্যাৰ জন্ম হয় । পুত্ৰৰ
 নাম ইন্দ্র সেন, কন্যাৰ নাম ইন্দ্রসেনী খলে । একাদশ
 বৎসৰ পবাস্তু স্থখে সচ্ছন্দে বাজ ধৰ্ম্ম পালন কৰি থকাত
 ক্ৰুব কলিষে নলক অ কন্যাব চল পোৱা নাছিল । সেই
 ক্ৰমে এদিন নল বজ্জাই মৃত্ত ত্যাগ কৰি জল স্পৰ্শ কৰিলে,
 কিন্তু পদ প্রক্ষালন নকৰাকৈ সঙ্ক্যা উপাসনাত প্রবৃত্ত হল ।
 সেই চিত্তকে পাই কলি আজি নলব শৰীৰত প্রবেশ
 কৰিলে । সেই দিনাব পৰা ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম মদ প্ৰভাৰ সকলো
 স্মৰিত্তৈ পৰিল । বাজ্যত অনীত অনাচাৰ চলিবলৈ
 ধৰিলে । নলব ভ্ৰাতৃ পুত্ৰবে বাজ্যৰ প্রলোভত নলব
 লগত পাশা খেল আবন্ত কৰিবলৈ স্থিব কৰিলে । সেই
 পাশা খেলত প্রথমতে ভাগ্যৱৰ যত ধন, তাক পৰা
 কৰিলে । দ্বিতীয়ত হীৰা, নুকুতা, আদি । তৃতীয়ত
 হয় হস্তী বধ সৈন্ত ; অবশেষত নিজ রাজ্য সিংহাসন

পর্যাপ্ত হি নল রজা দীন দরিত্র হৈ পরিল । দম-
য়ন্তীয়ে সকলো রত্নান্ত জানিব পাৰি নিজ পুত্র কস্তা
পিছু গৃহলৈ পঠাই দিলে । নল বজ্র পাশাত এনেদবে
হারিল যে তেওঁর শরীবত এক বস্ত্র বিনে আরু বস্ত্র রাখিব
নোৱাৰিলে ।

অৱশেষত কোনো উপায় স্থিব কৰিব নোৱাৰি এক
বস্ত্ৰকে পরিধান কৰি বন যাত্ৰাকে স্থিব কৰিলে । বাণী
বজ্ৰৰ লগত সহচরী হইলৈ স্থিব কৰাত রজাই অনেক
প্রবোধ বাক্যে বুজাই পিছু গৃহলৈ যাবলৈ আদেশ
কৰিলে ; কিন্তু, দময়ন্তী তাত মান্তি নহল । স্বামী লগত
থাকিলে নরকতে অর্গ ভূল্য হয়, স্বামী নেৱাত চতুৰ্গ ফল
প্রাপ্তি হয়, এনেবিলাক শাস্ত্রনীতি দেখাই তেৱোঁ লগতে
যাবলৈ স্থিব কৰিলে ।

নলব ভাতৃ পুঙ্করে সকলো লজাক লুকুম শুনাই দিলে
যে— "রাজ্যভ্রষ্ট নলক যি সহায় কৰিব, তাৰ শিরশ্ছেদ
হব ।" এনে নিষ্ঠুৰ ঘোষণা শুনি নগরবাসী সকলে নলক
সহায় কৰিবর কাৰণে আগ বাঢ়িব নোৱাৰিলে । অব-
শেষত রজা বাণী উত্তরে গহন বনত বনচর কন্তব দরে
বনর ফল, মূল, পাত ভক্ষণ কৰি ভ্ৰমণ কৰিবলৈ ধৰিলে ।
এদিন রজা আরু বাণী কোনো খোৱা বস্ত্ৰ নিমিল্যত
ভোকে পিগ্নাহে আতুৰ হৈ পৰিল । শেষত অসহনীয়
ক্লম্বাকো সহ কৰি থাকিব লগাত পৰিল । ভ্ৰমোতে

ভ্রমোতে এক জনাশয়র তীব্রত উপস্থিত হল । কুখাত্ত্ব
রজাই ভোজনর অর্থে অতি বড়ে এটি মংস্ৰ ধরি আনি
আনন্দ মনে বাণীব হাতত অপণ কৰি কলে— “প্রিয়া !
এই মংস্ৰটিক অৰ্থিত দক্ষ কৰি ভোজনর উপযুক্ত কৰা ।
আজি ইবাব ছাবাই উদব পূৰ্ণ কৰি কুখাত্ত্ব
কবিব'পাবিম ।’ মংস্ৰট পাই বাণীয়েও আনন্দ মনে
অৰ্থিত দক্ষ কৰি ভোজনর উপযুক্ত কৰি তুলিলে । গত
মধু পৰমাণু ঘনকাবো বাব অতুষ্টি, আৰ্শিক সেট বজা
বাণীব ভাগ্যত এটি ‘পোর’ মাছ ।’ তাব ছাবাই উদব
পূৰ্ণ হব বুলি মনত আনন্দ । বিধি যদি তুষ্টি থাকে তাব
কোন সম্পত্তিব অস্তার ” বিধি যদি বন্ট থাকে তেস্তে
তার কি ঘটনা নঘটিব পাবে ? পোবা মাছৰ ছাই
গুছাবব কাববে ধোত হেতু জলত দিবা মাত্ৰে মংস্ৰ
জীৱিত হৈ হাত্তব পৰা লব মানি অগাঢ় জৰ হ ডুব দিলে ।
এনে আচৰিত কথা দেখি কুখাত্ত্বব রজা রাণী উচ্চয়ে
যাত্রা কৰি এক শবোবরব তীব্রত উপস্থিত হল ।

নিচুব কলিষেও এতা বাণীক কষ্ট দিবব কাবনে পাছে
পাছে বাবলৈ ধৰিলে । সরোবর তীব্রত দৌৰলে যে
কেতবোব স্বৰ্ণ নদূশ বৰিব পক্ষীয়ে বিচরণ কৰিছে ।
রজাই সেষ্টপক্ষীকে ধরি আনি কুখাত্ত্ব কৰিবব আশা
কৰি নিজ পৰ্বধানীৰ বস্ত্ৰ হংগাই জাল স্বৰূপে পক্ষীৰ দাত
নিক্ষেপ ক’রলে । ওপৰত বস্ত্ৰ পৰা মাত্ৰে পক্ষী কিলকে

বস্ত্র সহিতে উঠাই নি একে বারেই আকাশত উঠিল, আরু কলে — “হে নল ! পক্ষী রূপ ধরি তোমার পরিধানীয় বস্ত্র হরণ করি আজি তোমাক বিবস্ত্র করিলো ।” উলঙ্গ হৈ রজাই রাণীক কলে “প্রিয়া ! ঘাষ কোপত আজি খাণ্ড ত্যাগ করি নানা ক্লেণ স্তোষণ করিলো, যার প্রভা রত নগরবাসী সকলেও মোক আদর সন্মান করিব নোবা-রাত পৰিছে, যার দ্বারা আমি আজি দিন অনাহারে ক্ষুধা তৃষ্ণাত কাতর হৈ পরিছো, আজি মেয়েই পক্ষী রূপে মোর বস্ত্র হরণ করি বিবস্ত্র করি তুলিলে । রজার কথা শুনি রাণীয়ে শোক করি কান্দি কান্দি বজ্রাক বিদর্ভ নগরলৈ যাবর কারণে অনেক প্রার্থনা করি জনালে, কিন্তু রজা কোনো মতেই তাত মান্তি নহল । রজা উলঙ্গ হৈ উপায় হীনত পরি দময়ন্তীর পৰিধানীর অঙ্গ অংশ বস্ত্রকে পৰিধান করিলে । রাজা রাণী উভয়ে একেখন বস্ত্রকে পরিধান করি ক্ষুধা তৃষ্ণাত আতুবে হৈ অরণ্যে অরণ্যে ভ্রমণ করিবলৈ ধরিলে ।

এই অনুক্রমে বাজা রাণী উভয়ে মহারণ্যত ভ্রমণ করোতে কবোতে শোক, চিন্তা, ভোক, পিয়াহ, পথ-শ্রমত অতিক্রান্ত হৈ চলিব নোরাবাত ঘোষ অরণ্যর মাজতে বিস্ত্রায় লক্টল গ্নিব করিলে । রাণী অত্যন্ত অধির হৈ রজার উরুতে শির দি ঘোষনিজাত ছব, শোক, চিন্তা, ভয় সকলো বিগর্জন দিলে ।

যদিও রজ্জার নিদ্রা হৈছিল ক্ষুধা, শোক, চিন্তাত গোটেই শরীর দক্ষ খকাত সোনকালে নিদ্রাভঙ্গ হৈ চিন্তাত মগ্ন হৈ পরিল। অনেক চিন্তা-ভাবনা করি পাছত ঈয়াকে স্থির করিলে যে— “কামিনী লগত থাকিলে পদে পদে বিপদর সম্ভব” সেইবাবে রজ্জাই নিশ্চয় কবিলে যে দময়ন্তীক পবিত্যাগ কবাই তেওঁর মঙ্গল। আরু ভাবিলে— “মোর লগত অরণ্যত ভ্রমণ কেরোতে অনেক দুখ পাইছে ; যদি মই রাণীক এৰা দিব পাৰো তেহে তেওঁ কোনো আত্মীয় কুটুম্বর আশ্রয়ত থাকি সুখে কাল যাপন করিব পারিব।” ঈয়াকে ভাবি, যাক নিজর প্রাণতকৈয়ো অধিক ভাবিছিল, যি দময়ন্তীয়ে চতুর্বার্গ ফলকো তুচ্ছ মানি স্বামীর সঙ্গত সহচরী হোরা-টোকে শ্রেষ্ঠ মানি আঞ্জি ঘোর অরণ্যত এক বস্ত্রকে দুই জনে পরিধান করি ক্ষুধা তৃষ্ণাত কাতব হৈ স্বামীর উরুত শির দি অরণ্যত মাজত নিদ্রাত অচেতন, যি দময়ন্তীয়ে স্বামী ভিন্ন আন নেজানি অশেষ সুখ ভোগ পবিত্যাগ করি স্বামীক দুখে দুখীত হৈ অর্দ্ধাঙ্গিনীয়ে অরণ্যত শান্তি প্রদান কবিবর আশাতে সহচরী হৈ ক্ষুধা তৃষ্ণাত অধির ; সেই দময়ন্তীক কি প্রকারে ত্যাগ করিব পারি তার যত্নত নল রাজ্য চিন্তিত হৈ পরিল। কলির প্রভারত সমুখত বর্ঠাৎ এখন অস্ত্র দেখা পালে। যেনে ইচ্ছা তেনে কাম, সেই অস্ত্র দ্বারা পরীধানীয়ে বস্ত্রক দুই খণ্ড করি উরুত

শিল্পে যখন দময়ন্তীর মাতা, প্রাহেলিক নমাই থলে, কিছু
 য় মার মস্ত হুগু মুখ নিবিস্কু করি বজ্রা অর্থাৎ প্রাকৃত;
 হারু "কি দবে হোব হুগু হুগু স্থান জিয়াব হোব হুগু,
 জগদম নারীক কাক অর্থাৎ যদিও বজ্রা অধর হ
 উনোরের জাবে মটক রেজার্ট হি হি থথ গি কলি অর্থাৎ
 কত নিষ্ঠুর হোব অর্থাৎ নিদ্রিত স্বরূপে, অর্থাৎ চন্দ্রমুখী
 দময়ন্তীক আগ করি বদলে দা হু হু। অলপ গৈ
 উলটি চাই দেখিলে— "অবগু মাজক নিদ্রিতা দময়ন্তী
 স্ববর্ণয় কাকিয়ে গেটেই বনক পোহবা হু বর্ষিছে।"
 বজ্রা অস্তরত শোকশাল বিজ্ঞি দময়ন্তীর আকর্ষণ
 বহির্ভূত বজ্রাক গির্নরগে পুর্বে। কিন্তু, দময়ন্তীর
 গাফ হুগু কলির বলে রজ্রাক পিড়ি মন আম কালে ছাট।
 গির্নর বসে। দৈবর গন স্বর্গাব্য কাবো গর্বি নাই,
 গদাঙ্গিগে হুগু বিনজ্ঞন দি বজ্র। ক্রমণ দময়ন্তীর পরা
 এখোঙ্ক হুগুগু যাও. ৩ ১, ৬. ৩ গতি দুব হুগু পবিশ।
 স্বর্গ বন। কুপহী দময়ন্তী হুগুগু ঘোর অগণ হু অকল
 বর্ষায়া গির্নরগ, নিমাত্র হো নজা স্বরূ হুগুগু গতি অর্থে
 হুগু হুগু পবি থ্যাকিব। হুগুগু হেতন ল হু হুগু হুগু
 হুগুগু হুগু ঘোর গুগুগু মাজ, আক গ, ৩ হুগুগু মাজ।
 হুগুগু হুগুগু অর্থাৎ হুগুগু বাব হুগু হুগু হুগু হুগু
 হুগুগু হুগুগু হুগু অর্থাৎ হুগুগু হুগু হুগু হুগু
 হুগুগু হুগুগু হুগু অর্থাৎ হুগুগু হুগু হুগু হুগু
 হুগুগু হুগুগু হুগু অর্থাৎ হুগুগু হুগু হুগু হুগু

নাই। অতি বিয়য় হৈ চাৰিও ফালে চাবলৈ ধৰিলে, কিন্তু, প্ৰাণৰ ঈশ্বৰ নল বজাক কেনিও কতো দেখা নেপালে। পতিহীনা দময়ন্তীৰ চাৰিও ফালে অন্ধকাৰ ; যেনিয়েই চাই তেনিয়েই শূণ্য, কাকো মাতিবলৈ বা কবলৈ কোনো নাই ! ইপিনে তিনদিন অনাহাৰত চলিবৰ উষ্টিবৰ শক্তি নাই, তেনে অৱস্থাত হাতৰ নবনিধি নলক হেৰুৱাই দময়ন্তীৰ কোমল অন্তঃকৰণত কেনে ভাব আহিবলৈ ধৰিলে তাৰ সীমা নাই। শেষত ঘোৰ শোকত অস্থিৰ হৈ কান্দি-কাতি আউলী-নাউলী হৈ কবলৈ ধৰিলে— “প্ৰাণনাথ ! কলৈ গলা ? নাথ ! মই তোমাৰ কোন অপৰাধে অপৰাধী। কিয় তোমাৰ এনে নিষ্ঠুৰ হৃদয় ? যদি তুমি ধেমালি চলে এনে কৰিছাঁ, তেন্তে প্ৰাণনাথ, ইমানতে সৰ্বদোষ ক্ষমা কৰি দৰ্শন দি কাতৰ দময়ন্তীক প্ৰাণ দান দিয়া।”

দময়ন্তীৰ গাত চেতন নাট, জ্ঞানবহিত হৈ তৰু, বন, পশু-পক্ষীক নলৰ বাতৰি সুধিবলৈ ধৰিলে। গোটেই জগতক অন্ধকাৰ ময় দেখি ছল-জোন্ধ, কণ্টকত পৰি শৰীৰ ৰাঙ্গলী হৈ পৰিল। ঘোৰ অৱণ্যৰ মাজত যাব কেনি, থাকিব ক’ত, মাতিব কোনে, কৰিব কি ? প্ৰাণেশ্বৰ নলক দময়ন্তীৰ অৱস্থাৰ খবৰ দিব কোনে ? এনে চিন্তা শোক ভাবনাতে জলত জাপ দি মৰিবনে, অগ্নিতে জাপ দি মৰিব, তাৰ একো নিশ্চয় নাই।

বিপদর উপরি বিপদ । দময়ন্তীর ক্রন্দন শুনি এটা
 বৃহৎ অজগর সর্পে গ্রাস কবিবর মনে দময়ন্তীর ওহু
 চাপিল ; কিন্তু, নল হীনা দময়ন্তীর তাক প্রতি ক্রক্ষেপ
 নাই । গোজরগীত চক্ খাই চাই দেখিলে— "অজগরে
 গিলেই ।" ভয়াতুরা দময়ন্তীয়ে সাহসত ভর দি কল্পিত
 স্ববে কবলে ধবিলে— "মহাকাল ভুজঙ্গে মোক শেধ
 করক, তাত কোনো হানি নাই ; বিধতাই যি করিছে
 এয়ে উত্তম । কিন্তু, মোর মনত এয়ে থাকিল,— মোৰ
 প্রাণনাথর হল কি ? মোক এরি কিয় গল ? ই অবলাক
 অকলসরীয়া করি মহারণ্যত মাৰিবব উদেশ্য । গাছিল ।
 যেই হক মোৰ অদৃষ্ট । মনত এই কষ্ট বে বহু সময়ত
 মোৰ প্রাণনাথর লগত অভাগিনীর বিচ্ছেদ ॥"

দৈববশে সেই মুহূৰ্ত্তে ৭ ৬ জন ব্যাধ আহি দেখিলে --
 যে ভুবন মোহিনী অতুল্য গা হী কুরবস্ত্রা কস্ত্রাক অজ-
 গরে খায় ।" ব্যাধে তৎক্ষণাৎ ধনুত গুণ লগাই সর্পক
 ধণ্ড ধণ্ড করিলে । অজগরক বধকরি ব্যাধ আহি ওহু
 চাপিল । অতব্য অরণ্যব মাজত অকলসরীয়া সৌন্দ-
 র্যশালী ভুবনমোহিনী কস্ত্রাক লগ পাই নাথর মনত,
 আনন্দর সীমা নবল । দময়ন্তীর অধিত্য পূর্ণিশী
 তুল্য মুখমণ্ডল, কবি কব সতৃপ উরু, পীনোরত, কীৰ্ণ কটি,
 বগাল শোভিত ভূজ, কুকিলর স্বর, হরিণী ৭ বা,
 হংসর গামনী, শ্যামল অনল বর্ণ চম্পক কুমুম

আহ উপাস্থত হল। সেই নদীত দেখিলে যে কিছুমান ব্যবসায়ী লোকে হাতী ঘোঁরা লৈ নদীতাপার হবলৈ ধৰিছে। দময়ন্তীয়েও নদী পাৰহৈ সেই বিলাকৰ লগে লগে যাবলৈ ধৰিলে। নলৰ বার্তা সোধাত ব্যবসায়ী সকলে “উন্মাদিনী” স্থিৰ কৰি অনেক কথাকৈ লগে লগে নিবলৈ ধৰিলে। কিছুদূৰ গৈ পথ সৌগন্ধী নামে এক সরোবৰৰ ওছরত হস্তী অথ বন্ধন কৰি রজনী বন্ধাৰ স্থিৰ কৰিলে। দৈবাক্ৰমে সেই অরণ্যৰ বনরীয়া হস্তীয়ে জল পানার্থে আহি ঘবছীয়া আন হাতী দর্শনত ক্রোধ হৈ ঘোৰন্তর যুদ্ধহৈ পৰিল। সেই যুদ্ধত ব্যবসায়ী সকলৰ ছলক্ষুণ হৈ পৰিল, আৰু অধিকাংশ হস্তীৰ পদ মর্দনত মৃত্যু হল। যি বাকী থাকিল, সেই কেজন একত্ৰহৈ ইয়াকে স্থিৰ কৰিলে যে— “আজি আমাৰ লগত যি উন্মতা রমণী আহিছিল, সেই রমণীৰ প্রভাবতে আমাৰ এনে দুর্দশা। তাই মায়াবিনী রাক্ষসী, নতুবা পিশাচী, যেইহক আজি তাইক দেখা পোৱা মাত্ৰ কাঠ লোষ্ট্ৰাদিৰ দ্বাৰাই প্রাণ বধ কৰিম।”

দময়ন্তীয়ে অদৃশ্য ভাবে এই নিদাৰুণ বাক্য শুনি নিজ প্রাণ রক্ষাৰ হেতু অরণ্যত প্রবেশ কৰিলে। পৰ দিন প্রাতঃ কালে বৃত অবশেষ ভাঙু পুত্ৰ বন্ধু-বৰ্গ সকলৰ বৃত্যত শোক সস্তাপ কৰি যথা স্থানে বাত্ৰা কৰিলে। দময়ন্তীয়ে কৰে কি? যাৰ আশ্ৰয়ত সাধন কৰি লগত

আহিছিল আজি সিরো দময়ন্তীক দেখা যাত্র প্রাণ
 বধ করিব । কোনো উপায় নেপায় অস্তত সেই সকলর
 অনেক দূরব পাছত হাতী ঘোড়ার খোজ লক্ষ করি
 পাছে পাছে বাবলৈ আবস্ত করিলে । দিন গল সঙ্ক্যার
 সময়ত মহাৰাজা সুবাহুর নগরত উপস্থিত হল । অর্ধ-
 বসনা দময়ন্তী স্বামীৰ শোকত কাতৰ হৈ উন্নত বেশে
 পূৰ্বীত প্রবেশ করিলে । নগরর ছুট্ট স্বভাবর ল'রা
 বিলাকে পাগলিনী ভাবি চারিওকালে বেড়ি ধরি পাছে ২
 খেদিবলৈ ধরিলে । সেই সময়ত বাক মহিষী আটালি-
 কাত উঠি নগরর সৌন্দর্য্য দর্শন করিছিল । এক বসনা
 দময়ন্তীত হুটি পবি রাগীয়ে তৎক্ষণাৎ দাসীক আদেশ দি
 মতাই আনি সুদিবলৈ ধরিলে । দময়ন্তীয়েও সম্পূর্ণ
 জানে যে সুবাহু রাজ্যৰ রাগী ইলাবতী তেওঁৰ সম্বন্ধত
 মাহী । তথাপি অবস্থা ভেদে নিজ পরিচয় দিবর ইচ্ছা
 নকরি কলে, যে "নলৰ ভাৰ্য্যা দময়ন্তীৰ মই সহচরী ।
 নলদময়ন্তী রাজ্য ত্যাগ কবি বনবাসী হোবাত আশ্রয়
 হীনা হৈ আপুনি দময়ন্তীৰ মাহীমাক বুলি জানি আপো-
 নার আশ্রয় বিচাৰি আহিলে । মোক যদি কৃপাকৰি
 রাখে তেন্তে, মই দাসী হম ।" দময়ন্তীৰ কারণ্য
 বাক্যত রাগী সন্তোষ হৈ কলে— "দময়ন্তী, মোর ভাগী-
 গীৰ কস্তা তুমিও, সেই সম্বন্ধে মোৰ ছুহিত্তী স্বরূপ, মোর
 কস্তা সুনন্দাক কনিষ্ঠ ভগ্নী ভাবি তাইর লগত বাস করা ।

কথা কৈ প্রভাবিত করাত তেওঁর অভিশাপত মোর গতি-
শক্তি হীন হৈ এই স্থানতে নিবাস কবিছোঁ। যেতিয়া
নল রজ্জার আগমন হয় তেতিয়া মোর শাপর অন্ত হব।
হে মহাবাজ ! মই শাপ গ্রন্থ হৈ এক পদকো চলিব
নোরারোঁ। আপোনার মই নখা হৈছো সাধ্যমত মই
উপকার করিম, মোক অগ্নিব মাজর পরা উদ্ধার কবকোঁ
আরু মোক স্থানান্তরিত কবিলৈকো তিল মানো পরি-
শ্রম নহব, মই এতিয়াই আত্মপল নকোচ কবি অঙ্গুষ্ঠ
প্রমাণ হলেঁ।”

রজ্জাই নিশক মনে কর্কোটক অগ্নিব মাজব পরা
উদ্ধার কবি নিবাপদ খাইলৈ নি বক্ষা কবিলে। সর্প
নিবন্ধি স্থান প্রাপ্ত হোরা মাত্রকে কলে—“মহাবাজ !
আপুনি গণনা করি কেই পদ মান গমন করক মই সেই
মুহূর্ত্ততে আপোনার সহং উপকার সাধন করিম। সর্প
বাক্য মতে রজ্জা দশ পদ গমন করা মাত্রে নল রজ্জাক
সর্পে দংশন কবিলে। বিষর জ্বালত রজ্জার রূপ পরিবর্তন
হৈ নিজকে নিজে চিনিব নোরারা হৈ সর্পক কণো--“সর্প !
তোক মই যেনে উপকার করিলেঁ। তার উচিত ফল
সাধন করি তোব স্বধর্ম রক্ষা করিলি। ভূঙ্গঙ্গ আরু
বাঘিনীক যি বিশ্বাস করে তার প্রমাদ আছে, ই শাস্ত্রর
বচন, মই তঁোক বিশ্বাস কবাত মোব এই অবস্থা। একে
মোর দময়ন্তীর শোকত প্রাণ যাচ, তাতে সর্পর হলাহল

বিষ । হায় বিধাতা মোব কপালত ইয়াকে লিখিলা ।

সর্পে বিনয় পূর্বক কবলে ধরিলে "মহারাজ" আপুনি নিশ্চিত হক । মই আপোনার উপকার ভিন্ন অপকার করা নাই । আপুনি দময়ন্তীক বিবাহ করাব পরা কলি আপোনার শরীরত প্রবেশ করি আপোনাক নানা দুর্গতি করিছে । আপোনার শরীর বিষত জর্জরিত দুর্বল হবর কারণে মই আপোনাক দংশন করি আপোনার শরীর বিবর্ণ করাই কোণেও চিনিব নোৱাৰা করিলোঁ । এতিয়া আপুনি অযোধ্যা নগরলৈ গৈ ঋতু পূর্ণ রজার বধর সার্বধি হওক, তেওঁৰ দ্বারাই আপোনার সকলো কাৰ্য্য সিদ্ধি হব । পুনর অচিবে দময়ন্তীক অরু রাজ সিংহাসন লাভ করিব পাৰিব । যেতিয়া আপুনি নিজ রূপ পাবব ইচ্ছা কৰে তেতিয়াই মোক স্মরণ কৰি এই পোছাক পিন্ধিলেই নিজ রূপ প্রাপ্তি হব ।" সর্পে এই কথা কৈ নল রাজাক বধা বিহিত সন্মান করি বিদায় ললে ।

গর্পণ বাক্য মতেই নলবজা অযোধ্যার ঋতু-পূর্ণ বাজার সভ্যত উপস্থিত হল ; চিত্র বস্ত্র মলিন বেশী নলক ঋতুপূর্ণ বজাই পরিচয় শুধিলে, নল বজাই কলে:- মহারাজ মই নল রাজার সার্বধি মোৰ নাম, বাহুক । নল বজা বনলৈ বোৱাৰ পাছত তেওঁৰ ভাতু পুস্করর লগত দন্দ্ব কৰি আপোনার ওছরত মই সেই সার্বধি পৰকে প্রার্থনা কৰিছোঁ । অথ পিন্ধাৰ হেতু মোক আপোনাৰ

অথ শালাত ঠাই দিয়ক । বাজায়ো মান্তিহৈ তাকেই
কবিলে ।

পঞ্চম আধ্যা ।

দময়ন্তী সুবাহু বজ্রাব কন্যা সুন্দর্যাব লগত বাই-ভনি
ফুল্য স্নেহত আবদ্ধতৈ পবিল । রাণী ইলাবতীৰ ফুপাত
দময়ন্তীয়ে ছুহিত্রী স্বরূপে যদিও স্নেহ পাইছিল, তথাপি
নলবিহিনা দময়ন্তীৰ তিলমানো শাস্তি নাছিল ; আৰু
দিনে ৰাতিয়ে নলৰ নিমিত্তে কাতব হৈ পৰিছিল ।

সেই থাইত আহিন মাহৰ শুক্লা নবমীত চন্দ্র ভাগী
নদীৰ তীৰত সকলো ফুল বধু গোটেখাই ব্রত আৰু পূজা
কৰা নিয়ম । সুন্দা বাজ কন্যাব লগত সেই থাইত
উপস্থিত হৈ দময়ন্তীয়ে দেখা পালে যে তাত লক্ষ লক্ষ
নারীয়ে পূজা আৰু ব্রত আবস্ত কৰিছে । দময়ন্তীয়েও
নলক পাবৰ কাৰণে সেই ব্রত আৰু পূজা আৰম্ভ কৰি
তাকেই প্রার্থনা কৰিলে । দেবী হৃষ্ট হৈ দময়ন্তীৰ রূপ
ধৰি স্মৃতিক স্বপ্নত কলেঃ— "আই 'ছুমি' মোক নল
রজাক বিবাহ দিলা হয়, কিন্তু নল রাজা পাশাত হাঁৰি
ৰাজ্য ত্যাগ কৰি বনলৈ গৈ ঘোর অরণ্যত মোক ত্যাগ
কৰিলে ।"

এই স্বপ্ন দেখি ৰাণী ছুহিতার শোকত আতুঁৰ হৈ
রাজাক জনালে । বাজায়ো তৎকথাং ছুহিতা আৰু

জামাতার অবেষণার্থে অনেক লোক দেশে ক্রাক্ষণ-ক্ষেপে দেশে পঠাবলৈ ধরিলে । অস্তত সুবেদ নামে-এজন ব্রাহ্মণে নল দময়ন্তীর অবেষণ হেতু দেশ পর্য্যটন করি শেষত সুবাহুর নগরত উপস্থিত হয় । ইপিনে সেইদিনা অনেক সুন্দরী কন্যা লগত লৈ রাজ কন্যা সুন্দরী দময়ন্তী সহ চন্দ্রভাগী নদীর পারত । শত শত কন্যা নদীত স্নান করিছে, কোনোবে বস্ত্র পরিধান করিছে কোনোবে জল ক্রীড়া করিছে, ইয়ার মাজত দেখিবলৈ পালে যে সহস্র সহস্র তারাক জিনি পূর্ণ চন্দ্রে ষি দরে প্রকাশ করি শোভা ধারণ করে, সেই দরেই শত শত কন্যার মাজত পূর্ণশশী তুল্য দময়ন্তী উজ্বল । দুটি পৰা মাত্র সুবেদ ব্রাহ্মণে তেওঁরই দময়ন্তী বুলি জানিব পাৰি প্রথমে নিজ পরিচয় দি কলে, মই তোমার পিতুর মহারাজার আজ্ঞানুসারেই তোমাক অবেষণ হেতু আহি লুপ্ত রত্ন উদ্ধার করিছোঁ । এতিয়া তুমি মোর লুগতে গৈ তোমাক বিবহে বিবহাতুরা পিতা-মাতাক সন্তোষ দিয়া । ষি দরে মই তোমার অবেষণার্থে আহিলেঁ, সেইদরে নল রাজাকে অবেষণার্থে অনেক লোক দেশে বিদেশে ভ্রমণ করিছে । ব্রাহ্মণর কথা শুনা মাত্রে-শোকে ত্রুখে বিজ্বল হৈ দময়ন্তীয়ে কলে:— ইমান দিনতেই যে জনক জননীয়ে অঙ্গাগিনীয়ে প্রতি স্বরণ হৈ খবর করিছে এইয়ে য়োর পুৰুষ ভাগ্য ।

কাকাদানী বুলি স্থির করাই হইছিল তেওঁ দাসী নহর
 স্ত্রীর হুহিতন নলর প্রির কাৰ্য্য।, তেওঁ হুহরুণী দময়ন্তীৰ,
 সাহিরেক ইল্লমতীয়ে এই কথা জনা মাতে আকোবালী
 ধৰি কান্দি ব্যাকুল হৈ পৰল। তেওঁৰ মাকৰ ভাগিনী
 এই কথা বুলাই কবলৈ ধরিলে। আৰু তেওঁ যে ইমান-
 দিন দাসী স্বৰূপে আছিল তাৰ কমা প্রার্থনা কৰি কলে,
 “আই তুমি অজাত স্বৰূপে থকাত যি দোষ কৰিলোঁ তাক
 তুমি কমা কৰিবা। জাল বেয়া বুলি বিজ্ঞ হাই হৈছিল,
 সেই দোষ তোমার সাহিরেবাই কমা ভীক্ষা কৰিছে”।
 দময়ন্তীয়ে চকুৰ পানী টুকি কলেঃ—মাহি ! তোমাব
 ঘরত মই অনেক সুখ সন্তোষে থাকিলোঁ তোমাব
 হুহিতীয়ে আলীসীদ ভীক্ষা কৰিছে যেন হেৰুৱা বড় নলক
 সোনকালে লাভ কৰিব পাৰে। এই বুলি লকলোৱে ওছ
 রত বিদায় লৈ পিতাৰ গৃহলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

কুদিও দময়ন্তী পিতৃগৃহাগত হৈ অনেক সুখসন্তো-
 মক থাকিব পৰা হৈছে তথাপি নলৰ বিবাহত স্ত্রীৰ
 নিস্তা অকুচি হৈ পৰিবলৈ ধৰিলে। হুহিতাৰ অননক
 বেদনা জননীয়ে সম্পূৰ্ণ বুদ্ধিব পাৰি রাজাক জনালে—
 মহাবাজ ! দময়ন্তী দূৰত থাকাত অনেক গুণত ভাল হৈ
 গৈছিল, এতিয়া উছক হুপাই গৈছে কাক কাৰ্য্য দিনে
 কলকৰ কৰিক অক্ষয় কৰিব লগত কলক মনত কৰিব
 সীমা নাই। তোমাব জামাতা নলৰ বিবাহ দময়ন্তীৰ

জীবিত থাকিব তার আশা নাই। দিনে দিনে শরীর ক্ষয়গ্ৰস্ত হইতেছে। আহার নিদ্রা ত্যাগ করিলে। যদি দুই তার জীবিত কামনা হয় তেহে “নলক” অঘেষণার্থে খায়ে খায়ে লোক পঠাওক ।

রাণীর কথাত বজ্রাই অনেক ঠাইলৈ অনেক লোক পঠা-বলৈ ধরিলে। আরু সুদেব ব্রাহ্মণকে পুনর পঠাবর স্থির করিলে। কিন্তু এইয়ে “নল” বুলি চিনার উপায় কি ? তেতিয়া দময়ন্তীয়ে কলে— “নিশ্চয়ব আপুনি বাজ্রসভা আদি য’লেকে যাব তাতেই কব—

এক বস্ত্র ছুরো পিন্ধি মাজতে চেদিলে ।

প্রাণব অধিক ভার্য্যা নিদ্রাতে এরিলে ॥

ঘোর অরণ্যত কোনে করিলে চাতুরী ।

হেনজন আছে কোন নেপালো বিচারি ॥

এই কথা শুনা মাত্রে যেয়ে ইয়াব উত্তর দিব সেয়ে নল বুলি জানিব। ব্রাহ্মণে এই মন্ত্রকে মনত লৈ দেশ বিদেশ ভ্রমণ করি ইয়ার উত্তর স্বরূপে কতো কেনিও একো নেপালে ।

ষষ্ঠ আধ্য ।

শেষত সুদেব ব্রাহ্মণ অযোধ্যাত উপস্থিত হৈ রাজ-সভাত ই মন্ত্র উচ্চারণ করাত হঠাত একজনর পরা উত্তর স্বরূপে পালে—

দোষ যদি কবে পতি, নাই তাতে দোষ ।

স্বামী যদি মূৰ্খ হয় তাতেই সন্তোষ ॥

স্বামীর তুৰ্ণাম কাৰো আগে নকহয় ।

জানিবা সি জনী নাবী পতিব্রতা কয় ॥

গই উত্তর শুনা মাত্র ব্রাহ্মণে আনন্দ মনে নিজালয় প্রত্য্যা-
-গত হই দময়ন্তীর ওচরত উপস্থিত হল। ব্রাহ্মণে
নিশ্চয় স্বামীর কোনো শুভ সংবাদ আনিছে বুলি জানি
আস্তে ব্যাস্তে শুধিবলৈ ধরিলে আরু ব্রাহ্মণেও সকলো
স্বভা স্ত কোষাত দময়ন্তীয়ে আনন্দ মনে পুনর ব্রাহ্মণকে
অঘোষাধালৈ যানলৈ আদেশ কৰিলে । কথাতে কয়—
“বামুণর টিকণব আগত খং” দময়ন্তীর কথা শুনা মাত্রে
বামুণর খং মুবর উঠি দাঁত কবচি কলেঃ—‘মই তোৰ
বাপেরর কালর চাকর নে ? নানা দেশ ভ্রমণ করি কত
কষ্টে কত যত্ন তোক আনিলোঁগৈ ? পুনর আহি পাই
তুই দণ্ড নোঁ হওঁতেই যা আরু যা । তই মোক চাকর
কিনি থৈছনে কি ?

বামুণর খং দেখি দময়ন্তীয়ে চরণত পৰি কান্দি কান্দি
কবলৈ ধরিলে— বিপদ সাগবর মাজত প্রভু কাণ্ডারী এক
মাত্র তুমি ! এই বিষয় বিপদত দাসীক রক্ষা কবা । দময়-
ন্তীর কারুণ্য শুনি বিধব দয়্য জনি পুনর যাবলৈ ওলাল ।
শেষত ইয়াকে স্থির করা হল যে বিদৰ্ভ নগরত দময়ন্তীর
পুনর স্বয়ম্বর : কৈলু, কলু পূৰ্ণ রজাকনিপুসুগ ক্লিষ্টা, বাসক :

এনে ভয়বি বিজ্ঞান ক্রান্ত-নিষ্কলপ পত্র প্রদান করিলে ;
 আরু বিশেষে সেই পত্র অযোধ্যার ষোল্লক্ষ রত্নাক অর্পণ
 করিলে । কানিলে স্বয়ম্বর আর্জি কি প্রকারে বিদর্ভ
 নগর পাব পাৰি ভাব পরামর্শ হেতু বহুক্ষক মতাই আনি
 কলে—কানিলে বিদর্ভ নগরত দময়ন্তীর স্বয়ম্বর; কিন্তু
 ইমান দুর্ব কানিলে পোয়া যে অসম্ভব । যদি তুমি
 আঞ্জির ভিতরতে নিব পয়রা তোমাক বহুত পুৰস্কার
 দিয়া হব ।

নল স্বজা দময়ন্তীর শোকতন্দনায় দক্ষ ; তাতে গম
 পালে দময়ন্তীর পুনর স্বয়ম্বর । এই কথা শুনি মাত্রে বুকত
 শেল পৰি গল । পুনর ভাবিলে যে ইয়ান-কিবা বিশেষ
 কবচ থাকিব পাৰে এতেকে অচক্ষে দেখিবলৈ যোরাই
 ভাল । ইয়াকে ভাবি নলে কলেঃ—মঙ্গলক ভর নাই !
 ছয় মাসক পঞ্চ ছয় দিনতে যোরা হব ।

বাহুকে স্বথ সজালে বিজ্ঞ আরু স্বজা উভয়ে বধত
 উঠি যাত্রা করিলে । বায়ু সূচ্য বধর বেগ দেখি স্বজাই
 বারে বারে প্রশংসা করিবলৈ ধরিলে আরু আচরিত
 গুণত মুক্ হৈ বাহুক কলেঃ—রথ চলোয়াত তোমার
 যেনে আচরিত গুণ আছে । তেমে এটি আচরিত গুণ
 মোবো অর্জি । যেমে ডাকব মুক্ হৈ এক দুটি পরী যাত্রা
 তার ক্ষম কুল পত্র সকলোরে সংখ্যা জানিবা পাৰি । এই
 কথা শুনি মাত্রে বাহুকে কলেঃ—স্বয়ম্বর । ই দুক

আশ্চর্য্য কথা ! বারু তেস্তে এই বৃদ্ধৰ পত্ন কল কিমান আছে কওক ? বজাই বীজ গণিত মন্ত্ৰ ছাৰাই তৎক্ষণাৎ গণনা কৰি কলে, কিন্তু বাহুকে বিশ্বাস নকৰি হাঁহিবলৈ ধৰিলে আৰু নিজে এটা এটাকৈ গণনা কৰাটোকে স্থিৰ কৰিলে । কিন্তু এটা এটাকৈ গণিবলৈ গল্লে এমাহতো শেষ হোৱা টান.; ইপিনে আগৰ দিনত স্বয়ম্বৰ । বজাৰ মন হৈছে স্বয়ম্বৰলৈ যোৱা, বাহুৰ মন হল যিমান দিন লাগক এটা এটাকৈ গণনা কৰা । বজাই বিপদত পৰি নিৰুপাই হৈ ভাবিবলৈ ধৰিলে, যে নিজৰ কাল নিজেই ছপাই লৈ মোৰ উদ্দেশ্য সকলো লোপ পোৱালোঁ । ইয়াকে ভাবি কলেঃ— বাহুক তুমি যদি মোক আজি বিদৰ্ভ নগৰ পোৱাই দিব পাৰা তেস্তে তোমাক যিহকে লাগে মই তাকে দিম । বাহুকে উত্তৰ দিলে “আপুনি মোক বীজ গণিত মন্ত্ৰটি শিকাব লাগিব ।” বজায়ে অশ্ব চালনা মন্ত্ৰটি শিকাই দিবলৈ বাহুকক খাটিলে । উভয়ে সন্মত হৈ মন্ত্ৰৰ বলত তৎক্ষণাৎ বিদৰ্ভ নগৰত উপস্থিত হল । কিন্তু তাত দেখিলে কোনো আয়োজন নাই । নিজৰ মনতে নিজে লাজ পাই স্বয়ম্বৰৰ বিষয়ে কোনো কথা উল্লেখ নকৰিলে ।

এতিয়া ঋতু পূৰ্ণ ৰাজ্যৰ সাৰথি বাবে, ছয় বৈশী নলৰ বাস হল ঘোঁড়া ঘৰত । নলৰ শরীরত প্ৰবেশ কৰা কলিৰ ভোগ শেষ হোৱাত কৰ্কোটকৰ ভয়ানক ধ্বংস

উৎপন্ন হৈ নলর মুখৰ পৰা কলি বাজ হল। রাজাই
 ভক্তকণাৎ কলিৰ কেশকৰ্ষণ কৰি হাতে খৰ্গ লৈ কাটিবলৈ
 উদ্ভূত হৈ কলে— তই কিয় মোৰ গাত প্ৰবেশ কৰিলি ?
 সত্য কথা ক ? নহলে এই মূহুৰ্ত্তেই তোক সৰ্বনাশ
 কৰিম। তেতিয়া কলিয়ে ভয়ত কঁপি কঁপি কবলৈ
 ধৰিলে— মহাৰাজ ! মই "কলি" মোৰ জুব স্বভাৱ,
 মই যিমান পাৰো লোকৰ অনিষ্ট কৰোঁ। আপোনাৰ
 বিবাহত মই দেৱতা সকলৰ লগতে আহিছিলোঁ।
 দময়ন্তীক আপুনি বিয়া কৰোৱা বাবেই আপোনাক প্ৰতি
 মোৰ খং। যৎ কিঞ্চিৎ দোষ পাই সেই ছিদ্ৰতে
 আপোনাৰ শৰীৰত প্ৰবেশ হলোঁ। আপোনাৰ যিমান
 দুখ দুৰ্গতি হল তাবৎ মোৰ দ্বাৰাই। এতিয়া মই
 আপোনাৰ শৰণাপন্ন হৈছো, আপোনাৰ যি ইচ্ছা হয়
 কৰক। ৰাজা শৰণাগত বক্ষক আৰু দয়ালু, সকলো
 দোষ ক্ষমা কৰি কলিক বিদায় দিলে। যাবৰ সময়ত
 কলিয়ে কৈ গল মহাৰাজ ! কৰ্কোটক, ঋতুপূৰ্ণ, দময়ন্তী,
 নল, এই চাৰিটি নাম য'ত উচ্ছাৰণ হয় মই তাত আৰু
 নেথাকোঁ আৰু নেযাওঁ।

সপ্তম অধ্যায় ।

বিপ্ৰ অন্তেষ পুৰত প্ৰবেশ কৰি সকলো বিবৰণ দময়-
 ন্তীক জনালে। দময়ন্তী আনন্দত উজ্জ্বল কলি

হেয়ুগা বহুক যে পুনৰ হাতত পাইছে এই কথা এতিয়া-
লকে বিশ্বাস কৰিব পৰা নাই । প্রকৃত নল হয় কি নহয়
তাৰ সম্পূৰ্ণ প্রমাণ হেতু বন্ধনৰ সকলো সামগ্ৰী পঠাই
দিয়া হল, কিন্তু পানী আৰু অগ্নি দিয়া নহল, কাৰণ নলৰ
আশ্চৰ্য্য মন্ত্ৰ শিক্ষা আছে যে তেওঁ বিনা অগ্নি বিনাজলে
বন্ধন কৰিব পাৰে । নল ৰাজাই সকলো ভাব বুজিব
পাবি বিনা অগ্নি বিনা জলে বৰুণ আৰু অগ্নি দেৱতাৰ
সাহায্যত সকলো বন্ধন কৰি ভোজনত বহিল ।

দময়ন্তীয়েও পুত্ৰ কন্যা দুইটিক পৰিচাৰিণীৰ লগত
পঠাই দিলে । ৰাজাঘো নিজ পুত্ৰ কন্যাৰেণ অনুমান
কৰি কোলাত লৈ চকুপানী টুকিবলৈ ধৰিলে । নিজ
পৰিচয় প্রকাশ পোৱাৰ শক্কাচত পৰিচাৰিণীক কলে:—
মোৰো এনে দুটি সপোন আছিল, সেই দুইটিলৈ মনত
পৰি নেত্ৰজল বিসৰ্জন হৈছে । তুমি তাৰ বাবে কোনো
শকা মনত নানিবা ; পাছত সকলো বৃত্তান্ত পৰিচাৰিণীৰ
দ্বাৰা জানিব পাৰি বৃত্তান্ত দময়ন্তীৰ দেহত পুনৰ নতুন
প্ৰাণৰ সঞ্চার হল । লুপ্ত বহুক হাতত পাই আনন্দত
বিহ্বল হৈ স্তবেশ ব্ৰাহ্মণক অনেক ধন বহু প্ৰদান কৰিলে ।
ৰাজাৰ আজ্ঞা লৈ বাহুকক অভ্যস্তৰলৈ মতাই নিয়ালে,
বহুকালৰ মূৰত উভয়ে উভয়ে দৰ্শন কৰি অস্ত্ৰজল
বিসৰ্জন দি আত্ম পৰিচয় প্ৰদান কৰিলে । শোকাভূৰা
দময়ন্তীক নলে দৰ্শন কৰি কবলৈ ধৰিলে । “শুয়া মই নিৰ্জী

বাল্য হেঁয়ালোঁ ! তুমিযে পতি পৰায়ণা তাক জানিব পাৰিও তোমাক ত্যাগ কৰিলোঁ কিন্তু এই বোৰত মোৰ তিলমানে দোষ নাই ; কাৰণ দুৰাত্মা কলিৰ প্ৰভাৱত এই দিমৰ ঘটনা । এতিয়া সেই কলিৰ দোষ খণ্ডন হৈছে, বোধকৰো আঞ্জিৰ পৰা আমাৰ দুখৰ অন্ত ।”

“প্ৰয়া মই কেৱল তোমাৰ নিমিত্তেই আহিলোঁ, তোমাৰ নিচিনা পতি পৰায়ণা কামিনীয়ে বিবাহিতা স্ময়-পতি পৰিত্যাগ কৰি স্বয়ম্বৰ পতি আন পতিক বৰণ কৰিবা সি কথা মোৰ মনত বিশ্বাস হোৱা নাই । দিগ দিগান্তৰ এইবাব প্ৰকাশ পাইছে ভীমৰ নন্দিনী দময়ন্তীয়ে দ্বিতীয় স্বামী বৰণ কৰিব । অযোধ্যাৰ ৰাজ্য ঋতুপূৰ্ণই এই কথা শুনি তোমাৰ পিতৃৰ ওচৰত উপস্থিত হৈছে ;

নলৰ কথা শুনি দময়ন্তী অতি শক্তি কল্পিত শৰীৰে কৰপুটে লাহে লাহে কবলৈ ধৰিলে । “হে নাথ ! আপুনি জানে এই দময়ন্তীয়ে দেৱতা সকলক অগ্ৰাহ কৰিও আপোনাক পতি বৰণ কৰিলে । এতিয়া মোৰ ওপৰত দোষাৰূপ কৰি সন্দেহ কৰা আপোনাৰ কোনো মতেই কৰ্ত্তব্য নহয় । আপোনাক অন্বেষণ হেতু পঠোৱা ব্ৰাহ্মণে কিঞ্চিৎ আশ্বাস মাত্ৰ পৰিচয় পাই আমাক আহি কোৱাত আপোনাক চিনি জানিবৰ কাৰণে এনে কুৎচিৎ উপায় অবলম্বন কৰা হৈছিল । আৰু মই জানো, আপুনি ভিন্ন আন কোনেও এদিনত অশ্ব চালনা কৰি

শত যোজনৰ পথ অতিক্ৰম কৰিব বাটো সম্ভব নহয় । আপোনাৰ চৰণ পৰ্শ কৰি কব পাৰিছো, মই অজ্ঞান বশেও কোনো পাপ কৰা নাই । যদি মই কোনো অনদাচৰণ কৰিছো তেন্তে সৰ্কদেহত স্থিত ভগবানে মোক ধ্বংস কৰক । দেহৰ চৈধ্য সাক্ষীয়ে এতিয়াই মোক এৰি যাওক । হে চন্দ্ৰ সূৰ্য্য ! তোমালোকে মোৰ শৰীৰ ভক্ষণৰা । হে দেৱতা সকল ! আপোনা সকলে কওক মোৰ পাপ আছেনে নাই ? তেনেতে দৈববাণী হল —“নল ! দময়ন্তীয়ে কেতিয়াও অধৰ্ম্ম আচৰণ কৰা নাই । এই তিনিবছৰ আমি ৩৬৫ বক্ষা কৰি ফুৰিছো ; আজি নৌভাগ্যহেতু মিলন হৈছে নিঃসন্দেহে উভয়ে কাল যাপন কৰা । তোমাৰ বিশ্বাসৰ হেতু সত্য সাক্ষী প্ৰদান কৰিলো ।

এইদৰে কওঁতে কওঁতে আকাশৰ পৰা পুষ্প বৃষ্টি হল, তুন্দুভি বাতৰ বাজন উঠিল, শীতল বায়ু অগৰু চন্দনৰ গন্ধে দেশ বিদেশ বিয়পি পৰিল । অকস্মাৎ এনে অদ্ভুত দৰ্শন কৰি বিস্ময়াপন্ন হৈ দময়ন্তীৰ যে পবিত্ৰ স্বভাৱ তাত তিলমানো শক্কা নবল, আৰু নলে কান্দিবলৈ ধৰিলে ।

দময়ন্তীয়ে ঈষৎ হাস্য মুখ আচ্ছাদন কৰি কলে:— মহাৰাজ ! আপোনাৰ কপট বোদনৰ প্ৰয়োজন কি ? ঘোৰ অৰণ্যত নিদ্ভাগত অৰণ্য নিঃসহায় অৱস্থাত হাবিত অৰ্দ্ধবন্ধা নাৰীক পৰিত্যাগ কৰি যোৱা এয়েনে

ପୂର୍ବେই କୋଟାସୁହରେ ସେ ନଳବାଜା ଜୟଂଗେନ ନାମେ
 କୁବେବର ପୁତ୍ର, ଦମୟନ୍ତୀ ତେଓଁବ ବୋସାବୀୟେକ । କୁବେବ
 ଆରୁ ତେଓଁବ ପତ୍ନୀୟେ ପୁତ୍ର ଅରୁ ପୁତ୍ରବଧୁ ଉଚ୍ଚୟେ ଶାପବ
 ପରା ମୁକ୍ତ ହେ ଯାତେ ମୋଂଗକାଳେ ଲଗ ପାୟ, ତାର ମିମିତ୍ତେ
 ହବ ପାର୍ଶ୍ଵୀତୀକ ସଦାହି ଶ୍ରୀର୍ଥନା କବିବଲେ ଧବିଲେ । ସେହି
 କାରଣେ ପାର୍ଶ୍ଵୀତୀୟେ ସ୍ଵପ୍ନତ ନଳକ ଦେଖାଦି କଲେ:— "ନଳ !
 କାଲିଲେ ତୋମାର ମିମିତ୍ତେ ବଧ ଆସିବ, ଭାର୍ଯ୍ୟା ସହିତେ
 ଗମନ କରି ପିତା ମାତାକ ସନ୍ତୋଷ ଦିବା ।" ଏହି କଥା
 ଶୁନା ମାତ୍ରେ ପୁତ୍ର ଜୟତକ ବାଜ୍ୟଭାର ଅର୍ପଣ କରି ବଜା ବାଣୀ
 ଉଚ୍ଚୟେ ଧୂର୍ଜରୂପ ଶ୍ରୀଶୁଣ୍ଠିହି କୁବେବର ଭବନଲେ ଯାତ୍ରା
 କବିଲେ ।

ହିତି ।

ନଳ-ଦମୟନ୍ତୀ ସମାପ୍ତ ।



সকলমণি প্রেছত ছাপা কৰা হল ।
